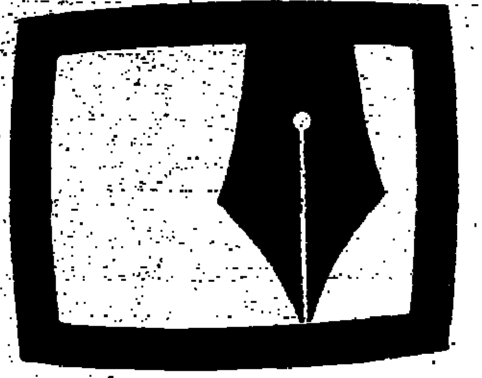




دائرة الصحافة والاعلام

صحافة اليرموك

بسم الله الرحمن الرحيم
صحيفة مجتمع اخبارية ثقافية اسبوعية
تحرير وانتاج طلبة دائرة الصحافة والاعلام
جامعة اليرموك – اربد – الأردن
المجلد الأول – العدد السادس عشر
الاحد ١٩٨٣/١٠/٣٠ – ٢٤ محرم ١٤٠٤ هـ

SAHAFAT AL - YARMOUK
A Weekly Community Newspaper
Published by: Department of Journalism
Yarmouk University — Irbid - Jordan
VOL. 1 - No. 16 — Sunday October, 30; 1983

واقع الخدمات الفعلي في مدينة إربد..

تطلعات المواطنين تفوق إنجازات البلدية المطالب كثيرة .. والوعود اكثر.. والجميع بالانتظار

واقع الخدمات الذي تعاني منه مدينة اربد غني عن التعريف. فبالرغم من التصريحات المتكررة، إلا ان الواقع الحقيقي لم يتجاوز النصف في كل الاحوال، فالوعود مستمرة من المجلس البلدي، والمواطنون ليس امامهم سوى الصبر، وانتظار الفرج.

وإيمانا من "صحافة اليرموك" بالدور الريادي للنقد البناء في صقل مجتمع افضل، قررت عرض بعض واقع الخدمات الفعلية المقدمة للمواطنين من خلال المواطنين انفسهم وليس من خلال انسان اخر، حتى يكون كل طرف على بينة.

كتب: محمد صالح ملكاوي ومحتسب عارف

السيد انور الشبول/ طبيب اطفال، قال: "كل منا يعشق مدينته، ويتمنى ان تكون في الصف الأول، كما هو حال امنيتنا لكل مدن المملكة، وحتى تصل الى المستوى الافضل الذي نطمح بوصولها اليه لابد من تظافر جهود المواطن مع المسؤول، او بمعنى آخر يجب رفع وعي المواطن، وتحسين علاقته بالمسؤولين، بحيث تكون علاقة تعاونية وتخدم المصلحة العامة للمدينة بشكل خاص، والمجتمع بشكل عام".

المشكلة الصحية

ويبدو ان مشكلة سوء الخدمات الصحية تطغى على كثير من أحياء المدينة، فالبعض يشكو من قلة مراقبي الصحة، والبعض الآخر يشكو من ... على ... النفايات، وقلة تتذمر من ارتفاع رسوم النفايات بالمقارنة مع الخدمات التي تقدم فعلا للمواطنين.

وفي معرض الحديث هنا قال الدكتور انور الشبول: "حبذا لو تركت مشكلة النظافة الى شركات عامة تقوم بالمهمة تحت اشراف الجهات المختصة في البلدية، وبذلك تكون الطريقة منظمة، وتكون نوعية الخدمة جيدة، خصوصا وانها مطبقة عالميا، واثبتت نجاحها".

والشؤون الصحية مهما تقدمت ومهما تحسنت لن تصل الى المستوى المطلوب، فهناك نقص في المستشفيات، ونقص في العيادات الحكومية، ونقص في الاطباء والمرضين. وبالرغم من الجهود الصحية الحالية الا ان ذلك لا يكفي ولن يكفي، حيث ان اعداد السكان في ازدياد مستمر، والشؤون الصحية في كل دول العالم تتقدم سوى في مدننا فانها تبقى في نفس مستواها، هذا اذا لم تتراجع.

وعقب الدكتور الشبول على ذلك قائلا ان الشؤون الصحية في مدينة اربد تتقدم، ولكن لن تصل الى المستوى المطلوب الذي يريده ويحتاجه المواطن، كالمؤسسات التي تتعامل بالاغذية، كالمخابز، والجزارين، وغيرهما... اذا لا زالت الخدمات المقدمة بمستوى دون الوسط ومن هذا المنطلق يصعب اطلاق وصف مدينة بمفهومها الكامل على اربد.

المشكلة المرورية

اما فيما يتعلق بالامور المرورية وما يرتبط فيها من اشارات ضوئية، وطرق، ومواقف سيارات، فالقضية مازالت تحت الطبع، اي ان الامور لم تستكمل بعد فيها. فهناك الاحياء المكتظة بالسكان، ويحتاج مواطنوها الى مواصلات تربطهم مع مختلف انحاء المدينة، ولا يوجد سوى باص او باصين على الاكثر يعملان لخدمة هؤلاء السكان، وفي هذه الحالة نعتقد ان الجميع يشاطرنا الرأي اذا قلنا ان في الامر اجحاف لهم.

وما من شك في ان الحالة المزرية لشوارع مدينة اربد تستحق البحث والمتابعة، فكثرة المطبات والتشققات، تجعل من الصعوبة المرور في كثير من تلك الشوارع، وكلما تأخر الوقت ازدادت الحفر والمطبات اتساعا وعمقا، ومع ذلك فهي تقابل بالكتمان واللامبالاة من قبل المسؤولين في المجلس البلدي.

الشوارع

ونتساءل، أين تذهب العطاءات لتعبيد الشوارع، او اعادة اصلاحها، هل نتصدق بها لدول فقيرة، ام نتبرع بها لمدن اخرى، واذا كان في كلامنا غموض، فالاجدى بمن يهمه الامر أن يحاول الاطلاع على طريق اربد المفرق، واربد عمان، وكذلك الكثير من الطرق التي تربط المدينة بضواحيها، ونعتقد بأن شوارع المدينة نفسها خير دليل على ذلك.

وأشار احد السائقين الى ان أسباب التشقق في الشوارع، وكثرة المطبات والحفر، تكمن في عدم اتباع المواصفات الهندسية في الخلطات الاسفلتية المخصصة للشوارع، والتي يجب ان تراعي نوع تربة اربد. ونظراً لعدم اتباع تلك المواصفات فان هنالك خللا يحدث في جسم الطريق، ويكون سببا في كثير من الحوادث والمخالفات والتي قد لا يكون للسائق ذنب فيها.

ونشاطر الاخ السائق رأيه في ذلك. فما معنى أن لا تستمر صلاحية الطريق اكثر من سنة؟ بالرغم من ان الطرق في دول أخرى تستمر عشرات السنوات، سؤال نوجهه الى أعضاء المجلس البلدي، والمهندسين المنفذين لتعبيد الشوارع.

وأضاف الدكتور انور الشبول قائلا: ان المدينة ولا ريب بحاجة ماسة لمواقف سيارات عامة، ويجب مراعاة اعادة دراسة مشكلة المرور داخل المدينة على ضوء الواقع الذي يعيش فيه المواطنين.

وما دام فصل الشتاء على الابواب، فالاحرى بنا ان نذكر الاخوة المسؤولين في جهاز البلدية، ان نقص الخدمات سيؤدي لا محالة الى ارباك المواطن والموظف في متاهات كنا بغنى عنها. فمياه الامطار التي تنساب في الشوارع، كيف يتم تصريفها بكاملها؟ والشوارع التي تمتلىء بالحفر، كيف سيتم تدارك الأمر؟ ويزداد الامر سوءاً اذا قامت بعض المؤسسات بعمل حفريات في الشوارع، أو عمل ورش بناء، تعيق حركة المرور.

والذي يزيد الالم في النفس ان مدينة اربد والتي تعتبر بحق عروس الشمال، لا يوجد بها متنزهات وملاعب وحدائق اطفال، ونوادي ترفيهية، وترى الكثيرين يقصدونها من كافة انحاء المملكة نظرا لجودة مناخها وجمال طبيعتها، ولكن وللاسف كل ذلك غير مستغل بالشكل الصحيح، فما معنى ان نمتلك المصادر الطبيعية ونحن غير قادرين على استغلالها؟

وذكر احد التجار ان المدينة تفتقر الى متنزه عام، حتى يكون متنفس لعامة الناس، وقلة النوادي الترفيهية والحدائق تجعل المواطن حائر في كيفية استغلال وقت فراغه، او كيف يحاول ترفيه اطفاله واسرته. إضافة الى ان الازمة المرورية الخانقة وضيق الشوارع تقلص نشاطات المواطن داخل المدينة.

ونقولها وبكل صراحة انه باستطاعة ذوي العلاقة والنفوذ استخدام سيارات مختلفة ومتنوعة الانواع والالوان، اما المواطن من ذوي الدخل المحدود فكيف باستطاعته ذلك؟

والذي يثير الدهشة، ان مدينة كبيرة كاربد، وتعتبر ثالث مدن المملكة لا يوجد بها قاعة عامة تضم انشطة المدينة، في مختلف المناسبات. وهذا يدل على عدم روح التعاون بين المواطن والمسؤول من خلال محاضرات وندوات عامة، إضافة الى ان ذلك مؤشر سلبي للحياة الثقافية والفنية والاجتماعية في المدينة.

وحتى لا يغيب شيء عن الاذهان، فان المراكز والنوادي الموجودة حاليا، لا تكفي بأي حال من الاحوال سكان مدينة مكتظة بالسكان كاربد.

اما فيما يتعلق بمطالب المواطنين فانها تحفظ في اضابير النسيان، فالمعاملات اما ان تهمل، او يتم تجاهلها، أو يعيش صاحبها على الوعود الكاذبة. وهذا بالتالي مؤشر عدم ثقة بين المواطن في اربد والمسؤولين في المجلس البلدي.

فماذا يعني اهمال مطالب حي بكامله، وهو الحي الشمالي، الذي تقدم سكانه بشكاوي خطية الى السيد رئيس البلدية والسيد المحافظ، شرحوا لهما في شكاويهم واقعهم المؤلم مع معمل الطوب، ومركز توزيع الاسمنت.

وما يثير الانتباه ان السيد المحافظ وافق على نقل مركز التوزيع وتفاءل المواطنون بذلك خيرا، ولكنهم كمن يعيش على الأمل، وحتى يومنا هذا مازالوا ينتظرون.

اما فيما يتعلق بمعمل الطوب فقد رفض رئيس البلدية قطعيا ازالته وابعاده الى مكان آخر، والسبب طبعا علمه عند الله.

والذي نريد قوله ان السيد وزير الشؤون البلدية ارسل مشكورا لجنة لتقصي الحقائق حول وقائع سكان الحي الشمالي، وقد ثبت للجنة مقدار ما يعانيه هؤلاء السكان، ولكن لم يصل المواطنون الى نتيجة بسبب هذا التعقيد الروتيني.



اكوام النفايات ...

معمل الطوب ازعاج دائم للمواطن

التناقض العجيب

اذن كيف يتم هذا التناقض فعلا، كيف يوعد المواطنون خيرا، وفي الأصل لا يوجد لهم اية خدمات؟ كيف يتم التناقض بين الخدمات المقدمة على الورق، وبين الخدمات الفعلية التي تقدم للمواطنين.

وقد اشار احد طلبة الجامعة قائلا: لو كانت البلدية جيدة، لكانت من أجود واجمل المدن السياحية في المملكة، ولكن بسبب عدم الاهتمام بنظافتها وتشجيرها، بشكل جيد، فان ذلك يجعلها قرية كبيرة.

وهنا تستذكرنا كلمة لاحد المواطنين، يغار على مصلحة مدينته.

فقال الدكتور أنور الشبول: هناك عوامل عدة يجب التقيد بها، اذا اردنا الأفضل لمدينتنا ومجتمعنا.

* وجود مجلس بلدي قوي ومتفهم ومتعاون.
* وجود دعم مادي يتناسب وحجم عدد سكان المدينة.
* وجود مجلس استشاري على مستوى المحافظة، ويكون حول المجلس البلدي ويتكون من عدد كبير ممن يهتمون بالمدينة، ويمثلون الاحياء، بحيث يكون رديف مع المجلس البلدي، وذلك طبعا لا يتناقض مع مؤسسة اعمار اربد.
* العمل على رفع مستوى وعي المواطن، حتى يصل الى درجة يتحمل فيها المسؤولية الكاملة تجاه بلده، حيث انه مهما بلغت الخدمات وعلى جميع اوجهها فلن تكون كافية دون وعي هذا المواطن، لانه الاساس.

وهذا يتطلب طبعا عمل ندوات ومحاضرات عبر وسائل الاعلام، اضافة الى المدارس.

* تشجيع تاسيس المصانع، وتخفيض سعر الكهرباء، ووضع جميع التسهيلات بما تتناسب مع الظروف. وعلى سبيل المثال: إيجاد مراكز جمركية، وايجاد منطقة حرة، والتشجيع لفتح قنصليات لبعض الدول التي تستطيع ذلك.

ومهما يكن من امر، فان هدفنا هو مصلحة بلدنا ومجتمعنا بالدرجة الاولى، وما نريده هو ان نرقى الى مستويات الدول المتقدمة كما ونوعا، وهذا لا ياتي سوى بالانتماء، والخلاص، والتفاني لخدمة بلدنا، ونعتقد ان جلسات استشارية مطولة قد تكون الحل في كل ما يناسب مجتمعنا، والله من وراء القصد.



سيبقى الشارع مغلق حتى تتم العمارة.

تبارك يحاضر بطلبة اليرموك

القى الاستاذ محمد تبارك نائب رئيس تحرير جريدة أخبار اليوم المصرية، ومديرها الفني محاضرة بعنوان "اهمية الطبعات المتكررة للعدد الواحد في الصحافة الكبرى واثرها في الخبرة الصحفية".

وقال ان الصحافة يجب ان تقدم خدمة للقارئ لمدة اربعة وعشرين ساعة متواصلة، وذلك بحكم ثمن الصحيفة الذي يقدمه القارىء ثمنا لها، مشيرا الى انه بمثابة عقد مكتوب بين القارىء والصحيفة، لذلك يتحتم على الصحيفة ان لا تحرم قرائها من متابعة الاحداث خصوصا وانها لا تتوقف، ولا تخضع لمواعيد الصحافة.

واشار الى انه قد تحدث احداث مهمة، تتطلب سرعة ايصالها الى القارىء، وهذا يتطلب اصدار طبعات متكررة على عدة دفعات، وبذلك تؤكد الصحيفة وجودها امام الصحف المنافسة الاخرى وتقدم خدماتها للقارىء بشكل افضل.

وذكر الاستاذ تبارك قائلا ان الخدمة الصحفية هي التي تميز بين صحيفة وأخرى، لذلك يتحتم على الصحيفة تقديم خدمة صحفية للقارىء لتستطيع الصحيفة ارضاء فضول القارىء، وتجيب على التساؤلات التي تدور في داخله والتي لا يستطيع ان يعبر عنها.

وأضاف قائلا: انه لا مفر من اصدار عدة طبعات يوميا من الصحيفة، وإلا فالخدمة الصحفية لا تكون متكاملة، ويجب ان اشير هنا الى انه لو ادى الأمر الى التضحية بجزء من الاعلانات لضمان استمرار خدمة القارىء.

ونوه الاستاذ تبارك الى ان تعدد الطبعات هو المقياس الحقيقي لتقدم الصحيفة، وبذلك تستطيع اثبات وجودها لدى القارىء، وتثبت انها ملتزمة ازاء العقد غير المباشر بين القارىء والصحيفة.

وفي نهاية المحاضرة اجاب الاستاذ المحاضر على أسئلة الحضور.

وقد حضر المحاضرة التي اقيمت في مختبر دائرة الصحافة اعضاء الهيئة التدريسية وجمع من الطلبة.

برعاية الامير حسن ندوة للتاهيل المروري بجامعة اليرموك

اربد – صحافة اليرموك – تحت رعاية سمو الامير حسن ولي العهد تعقد الجمعية الأردنية للوقاية من حوادث الطرق ندوتها الثالثة بعنوان (التاهيل المروري) وذلك في قاعة جامعة اليرموك في الخامس عشر من الشهر القادم والتي تاتي في سلسلة الندوات المرورية التي تعقدها الجمعية في مجال التوعية المرورية.

وقد تم اختيار مدينة اربد لعقد هذه الندوة انطلاقا من سياسة الجمعية في تعميم الفائدة على مختلف المدن. ونظرا لجسامة حوادث الطرق التي تشهدها محافظة اربد وستقدم عدد من الوزارات والدوائر والمختصين باوراق عمل حول:

تأهيل الشرطي وطلبة المدارس وطلبة الجامعات والسواقين والاطفال والسيارة والطريق والطريق تحت الانشاء ووسائل الاعلام والمواطن والمعاقين والدور القضائي في التأهيل.

كما ستتم عرض ما تم انجازه من توصيات ندوة دور المواطن والمؤسسات في الوقاية من حوادث الطرق التي عقدت في العام الماضي وقد تم تشكيل لجنة تحضيرية للاشراف على الندوة ومكونة من السادة:

الدكتور روحي الشريف والمهندس نزار العابدي والسيد حسني عايش والدكتور محمد شريم والسيد محمد ابو الراغب والانسه سهام المعايطه.

كما تم تكليف السيد احمد جميل شاكر عضو الهيئة الادارية لتولي الشؤون الاعلامية للندوة.

هذا وسيتم خلال الندوة توزيع عدد من الجوائز التقديرية على عدد من السائقين المثاليين.

تحديد موعد انتخابات بلدية الحصن

تجري بتاريخ (٢٢) الشهر القادم انتخابات بلدية الحصن. ويبلغ عدد الناخبين والناخبات المسجلين والذين يحق لهم الانتخاب (٤٢٥٠) ناخب وناخبة منهم (١٩٠٠) ناخبة و (٢٣٥٠) ناخب.

ويذكر ان هذه هي المرة الاولى التي تشارك فيها المراة في انتخابات بلدية الحصن.

اليرموك تساهم بانشاء جامعة قابوس

اربد – صحافة اليرموك – رحبت جامعة اليرموك بتقديم الخبرة والمشورة في مجال إنشاء جامعة قابوس في سلطنة عمان.

جاء ذلك في رسالة بعث بها الدكتور عدنان بدران رئيس الجامعة الى الدكتور صادق اسماعيل مدير مشروع جامعة قابوس.

وقال الدكتور بدران في رسالته ان استعداد الجامعة بتقديم خبرتها ومشورتها في مشروع جامعة قابوس يأتي انطلاقا من العلاقات الاخوية بين الأردن وعمان.

وأضاف ان جامعة اليرموك على استعداد لتقديم مزيد من الدعم لسلطنة عمان في مجالات العلم والتكنولوجيا والتربية والتعليم العالي.

ووجه الدكتور بدران دعوة للدكتور اسماعيل لزيارة جامعة اليرموك للاطلاع على أوجه النشاطات والمنجزات التي قطعتها الجامعة لاسيما في مجال إنشاء الحرم الجامعي

٢٨٣٠٠ ناخب وناخبة لبلدية اربد

اربد – صحافة اليرموك – بلغ عدد الناخبين الذين تم تسجيلهم حتى نهاية الاسبوع الماضي لانتخابات بلدية اربد ٢٨٣٠٠ ناخبا وناخبا.

واكد السيد محمد علي القريوتي رئيس لجنة تسجيل الناخبين انه تم اقفال باب التسجيل.

انتخابات بلديه في رحابا

■ تجري لأول مرة الانتخابات البلدية لبلدة رحابا يوم الثلاثاء اول تشرين الثاني.

هذا وقد بلغ عدد الناخبين ١٢٩٤ ناخبا وستشارك المراة لأول مرة في هذه الانتخابات.

مدرسة ابتدائية في كتم

اربد – صحافة اليرموك – بوشر العمل ببناء مدرسة ابتدائية في بلدة كتم في محافظة اربد وتبلغ كلفة بناء المدرسة التي تتكون من (١٣) غرفة صفية وتتسع ل (٣٥٠) طالبا (٣٠) الف دينار اردني.

وقد وافق بنك تنمية المدن والقرى على اقراض بلدية كتم مبلغ (٥٠) الف دينار لبناء دار جديد للبلدية.

اليوم انتخابات بلدية برما

تجري اليوم انتخابات بلدية برما، وسيتوجه (١١٤٦) ناخبا وناخبة الى صناديق الاقتراع.

وذكر السيد فايز العبادي متصرف لواء جرش بأن الانتخابات ستجري في مدرسة برما الثانوية للذكور ومدرسة برما الاعدادية للبنات، ويتنافس (١٦) مرشحا للفوز بمقاعد البلدية السبعة.

في هذا العدد

الجامعة



صحافة اليرموك

قسم الحركة بجامعة اليرموك ١٠٦ سيارات و٧١ سائقاً وفنياً في خدمة الجامعة .

كتب: عبد الله بني ياسين وتيسير حرب

تـأسس قسم الحـركة في جامعة اليرموك عام ١٩٧٦، وبدأ بداية بسيطة ب (٦) سيارات، استلمتها الجامعة من الاتحاد الوطنـي واخـذت بشراء السيارات وتعيين السواقين الى ان وصل عدد السيارات في نهاية عام (١٩٧٦) الى عشرين سيارة. ثم أخذ قسم الحـركة ينمـو ويواكب اتساع الجامعة حيث تضاعف عدد السيارات الى ان بلغ عام ١٩٨٣ (١٠٦) سيارات مختلفة و (٧١) سائقا وعاملا.

مدير الحركة

وحـول هذا الموضـوع التقت صحافة اليرموك بالسيد احمد الهنانده مدير قسم الحركة في جامعة اليرموك حيث قال .. ان الحركة تقدم جميع الخدمات المطلوبة للجامعة فهي تؤمن الموظفين العاملين في الجامعة بمهامهم العلمية والعملية الى كافة الجهـات المطلوبـة، وتقـوم بنقـل الطالبات الى السكن خارج الجامعة بالاضافة الى طلاب وطالبات المدرسة النموذجية وتقـوم كذلك باستقبـال الوفود من الخارج وتأمين كافـة المواصلات اليهم خلال المؤتمـرات العلمية. كما تؤمن المياه للجامعـة ولسكن الطالبات خارج الجامعـة.

ويضيف السيد الهنانده بأن القسم يقوم باصلاح الآليات على جميـع انواعها والصيانة اللازمة لها حتى عمل الاقرهول لكافة السيارات في قسم الحركة ويساهم قسم الحركة ايضا بتقديم الخدمات خارج الجامعة للمؤسسات الحكومية حيث قام قسم الحركة بتسهيل ملعب بلدية كفرسوم.

٢٤ ساعة عمل

وذكر السيد الهنانده ان قسـم الحركة يواجه صعوبة في التنسيق بالمواعيد بين المستفيديـن من المواصلات على الرغم من التعليمات الصـادرة من الرئاسـة حول هذه النقطة.

أما عن ساعات العمل فيقـول السيد الهنانده: يبدأ العمل في قسم الحركة من الساعة الثامنة صباحا وحتى الساعة الخامسة بعد الظهر اي بمعدل ٨ ساعات يوميا وقد تمتد ساعات العمل الى اربع عشرة ساعة يوميا مقابل اجرا اضافيا.

وعن شروط تعيين السواقين قال.. يجب ان يكون السائق حاصل على رخصة عموم السيارات وخبرة سواقة خارجية لا تقل عن خمس سنوات، والفنيين ان يكونوا من ذوي الخبرة الجيدة.

وذكر السيد الهنانده ان قسـم الحركة يقوم بتأمين العاملين فيـه صحيا وجماعيا بالاضافة الى علاوة تقدر ب ١٥٪ يتلقاها سائق صهريج النضح.

تأمين الوقود

وعن تأمين الحركة بالوقود تحدث السيد وليد مريان مساعد رئيس قسم الحركة قائلا: تصرف مصفاة البترول للسواق كوبونات لغاية ١٠٠ لتـر، ويقوم السائق بتقديمها لاي محطة وقود لتعبئة الوقود حسب الكميـة المشار اليها حيث ينزل الكوبون على سجل كل سيارة ويحسب لها ثم ترسل الكوبونات لمصفاة البترول لتسويـة الحساب.

مراقب الحركة

اما مراقب الحركة علي العتـوم تحدث حول المشاكل التـي تواجه العاملين فقال: يخصـم على السائق ستة دنانير بدل مبيته خارج إربد بينما يخصم على عضو هيئة التدريس ٢,٥ دينار فقط ونطالـب بالتساوي في الخصميات، كما نطالب باختيار ملابس للسواقين عن طريق الحركة وليس عن طريق اللوازم.

ويعد فجهاز الحركة في جامعـة اليرموك من الأجهزة الفعالة التـي تساهم في تدعيم مسيرة الجامعة نحو التقدم والرقي، والنهوض في شتى المجالات والخدمـات التـي تقـوم بتقديمهـا للمدرسـين والموظفـين والعاملين في الجامعة.



احمد الهنانده رئيس قسم الحركة



وليد مريان مساعد رئيس قسم الحركة



علي العتوم مراقب الحركة



مجموعة من سائقي وفنيي قسم الحركة بالجامعة

سيارات الجامعة في مبنى الحـركة الجديد.

عوده العجرمي (ابو عمر) من أقدم سائقي الجامعة

النظافة عيب..!!

"اليرموك" مؤسسـة حضاريـة، ولهذا فان طلبتها يتصرفون فيهـا بشـكل حضـاري، وهـم بذلك "حريصـون كل الحـرص" على نظافتها. فالواحد منهم يفضل ان يمسك كأس الـ "نسكافيـه"، أو الشاي الفارغ، لمدة عشر دقائق حتى يصل به الى اقرب صندوق قمامة، حرصا منه على نظافة الجامعة. ومن لا يصدق هذه "الحقيقة" فما عليه الا زيارة عتبات مبنى مركز الدراسات الاسلامية (مبنى جابر بن حيـان) ليرى ذلك بأم عينه "على ارض الواقع من ايديهم".

عجيبين طلبة جامعتنا. فاذا رأى البعض منهم "قشـة" على كتـف حبيبته، هب مسرعا لازالتها، الانه يحب ان يراها نظيفة مثلا؟؟ وهو في نفس الوقت غير مستعد ان يتـرك "مشروعه" لمدة دقيقة واحدة، لرمي الكأس الفارغة، في المكان المخصص له، خوفـا من الرسـوب في "الامتحان"!!

لذا اقترح على الجامعة، ان تأتي لطلابها بصناديق قمامة تسير حسب نظام الكومبيوتر، ويبرمج على اساس ان يدور بين الطلاب في ساعات هم يختارونها، من اجل جمع الكاسات الفارغـة، فيمـد الكومبيوتـر يده، ويمسك الكأس الفارغـة بكل ادب واحترام من يد الطالب.. كل هذا يجب ان تقوم به الجامعة حرصا على وقت الطلبة الثمين، وهم "يدرسون مقرراتهـم" على عتبـات المبنـى المذكور!!

وكلما شاهـدت هذه الظاهـرة السيئة، تذكرت ذكل السائح الاجنبي الذي رفض ان يرمي فضلات اوراق كانت بيديه من السيارة التي اقلته من جرش الى عمان، ليرميها في النهاية في اقرب صندوق قمامة صادفه لحظة وصوله.

الاجنبي يحافظ على نظافة بلدنا، لا من منطلق الانتماء، بل من منطلق اخلاقي، بينما نحن نلقي بفضلاتنا وسط الجامعة التي نتلقى فيها العلم والمعرفة.

ان الاهم – برأيي – من الدراسة وحفظ النظريات وتطبيقها، هو تطبيق وممارسة ابسط قواعـد الاخـلاق، كالنظافة التي هي من البديهيات، واعتقد ان الشعوب المتقدمة عليها ان تتوقف عن دعوة مواطنيها للمحافظة عليها، لأن هذه القيم اصبحت تسري في دمائهم، ولا يمكن ابدا ان ينسوها.

نادر طهبوب

المرسـم الجـامعي : اقبال شديد من أصحاب المواهب على الرسم

لعل مجموعة الظروف التي تتوفر للفنان في مراحل موهبته الاولى من توجيه وارشاد وتشجيع وتوفير الجو النفسي الملائم، هما من اهم الاسباب التي تؤثر على عطاءه".

تميم سناجله
استطاع طلبنا ان يحمل اللوحة نظرة جمالية

كتب: اسامه المجالي وصادق عبويني

وللاستدلال على ذلك كان لنا هذا اللقاء مع الاستاذ تميم سناجله مشرف المرسـم في "جامعـة اليرموك"، ومع بعض المنتسبيـن لهذا المرسم. حيث قال الاستـاذ تميم:

انطلاقـا من ايمـان الجامعـة بضرورة تنمية المواهب وارشادها، كان انشاء المرسم الجامعي وذلك منذ خمس سنوات، حيث كان في البداية لا يتسع لعدد كافي من الطلبة الذين يودون ممارسة هواياتهم وتنميتها، الى ان تتم نقله الى مركز النشاط التابع لدائرة شؤون الطلبة، حيث تضاعف عدد الطلبة المنتسبين له.

وعن الطلبة الذيـن يمارسـون هواياتهم قال:

هناك مواهب واعدة اذا استمرت في الممارسة سيكتب لها النجـاح، والدليـل على ذلك ان من الطلبـة المشتركين وخلال مدة وجيزة لمسوا مدى التقدم الذي طرأ على اسلوبهم، حتى ان بعضهم أخذ يتجه نحو اتجاه فني محدد.

وقال: ان المرسم يقدم لاعضاءه كل ما يحتاجونه من ادوات والوان وتوجيه وارشاد، واهم من هذا كله انه يوفر الجو النفسي الملائم لممارسة هذه الهواية. واحساسا من المرسم ان الفنان في مراحله الاولى يكون بحاجة ماسة للحوافز التي تدفعه للاستمرار فقد قام المرسم بتسيير عدد من الرحلات لعدد من المعارض والمناطق الاثرية وكذلك قام المرسم بافتتـاح عدد من المعارض لاعضاءه.

وخلال زيارتنا للمرسم في مركزه الجديد التقينا ببعض اعضاءه وكان لنا هذا اللقاء مع الطالب امجد القيام حيث قال: ان ما يقدمه المرسم من جو نفسي وادوات لازمة تساعد الطالب الموهوب على تنمية موهبته وان يتوجه بها نحو الافضل وهذا ما حصل معي حيث انني وخلال المدة الوجيزة التي انتسبت بها للمرسم صرت اشعـر بانني قادر على ان اقدم الافضل..

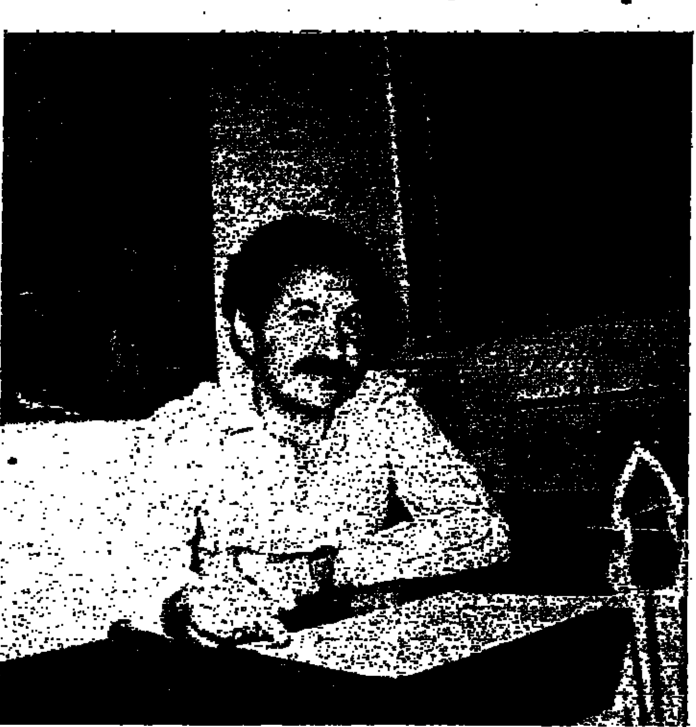
وعن اشتراكه في المعارض قال: لقد اشتركت في عدة معارض منها المعرض الخامس للفنون التشكيلية وعدة معارض اقامها المرسم. وانني الآن وبالاشتـراك مع زميلـين من المرسم بصدد افتتاح معرض الثلاث "امجد، عصام، محمد خضير".



احدى لوحات الطلبة.

سلمى النجاني:
لقد قدم لي المرسم الشيء الكثير

حيث ان متابعـة مشرف المرسـم الاستاذ تميم تمثل الاهمية الكبرى



الفنان تميم سناجلة مشرف المرسم.

بالنسبة لي – خاصة انني في المرحلة الأولى – ولكنني الآن بدأت اشعر انني من الممكن استفيد وان ابرع.

–وعن الطالبة سلمى قال الاستاذ تميم: سلى مشروع فنان جيد وتكون خامة اذا قدم لها الاهتمام فانهـا ستبرز وتكون مستقبـلا من خلال المثابرة فنانا يثبت وجوده من خلال ما يقدم من اعمال.

الطالب احمد جاموس – رابعة انجليزي.

ان الاسلوب الفني الذي تبناه هذا الاتجاه السريالي الواقعي، وقد كان انتسابي للمرسم منذ سنتان حيث وجدت تشجيعا من المرسم والطلبة. واستطعت المشاركة بمعرض جماعي لطلبة المرسم ومعرض خاص (بيوم الكرامة) اتمنـى الاهتمـام بهـذه الهواية. ولي عدة نقاط حول المرسم والخدمات التي يقدمها ومنها عدم وجود المراجع الكافية التي من الممكن ان تساعد الطالب في الاطلاع على تاريخ الفن بشكل عام والاستفادة من انماطه ومدارسه والاطلاع على الفن من وجهة نظر علمية.

التنسيق لاكبر عدد من الرحلات الفنية التي من خلالها يمكننا التعرف على كافة النشاطات في المملكة ومتابعة الحركة الفنية في الاردن.

اما الطالبة ناديا زرعيني فتقول:

بالرغم من ان معدلي يؤهلنـي لدراسة اي تخصص غير الفنـون الجميلـة الا انني احببـت هذا التخصص حيث انه يعزز موهبتي ويجعلني اكثر مقدرة على العطـاء للفن، ووجود المرسم بظروفه واشرافه المستمر علينا جعل مني اكثر جرأة على اتخاذ هذا القرار.

الطالب (خالد عودة) قال..

قبل ان اقول شيئا اريد ان اذكر بأن الرسم بصفته الخاصة هو اصدق الاحاسيس التي تنبعث عن الفنان او الرسام ومقدرته في تشخيص هذه الأحاسيس في اسلوب واقعي ضمن اطار محدود.

وانا كعضو في مرسم الجامعـة الذي افتخر به كل الافتخار بما يقدمه لي من الجو الذي يتلائم وحاجتي وبما يقدمه مشرف المرسم لي من توجيه وارشاد. وايضا لباقي اعضاء المرسم.

وفي المرسم حوافز عديدة توفـر للرسامين الجو المناسب لاداء واجبهم في سبيل خدمة الفن. ان اقول بعد ان استضاف المرسم في بداية هذا العام طلابا ذوي المواهب الفنية بانه اصبح اقل اتساعا من قبل واما عن باقي الخدمات التي يقدمها المرسـم من ادوات وغيرها فهـي موجـودة ولا ينقص اي طالب شيء.

وفي لقاء مع الطالب نبيل عليان حيث قال:

يعجز الانسـان ان يعبـر عن الاحداث التي تحيط به بالكلمات التي غالبا ما تكون اكثر مما يوصـف بالكلمة لانها وفي مجموعها تمثـل قضايانا ومصيرنا ووجودنا وخاصة ان رسالة الرسـام بشـكل خاص والفنان بشكل عام هي الرسالة التي تمثل جزء من قضيتنا وخاصة في الاوضاع الراهنة التي تمثل البيئة الخصبة للرسم والكتابة فهي فرص مواتية للتعبير عما يجول في خاطر الانسان.

اما عن المرسم:

لنا متفائل جدا هذا العام لتقديم الافضل وتكويـن نواة للاستمـرار بتقديم الاعمال التي تمثل موهبتهم وتمثل المرسم التي تشرف عليهم.

وقال الفنان نبيـل عن طبيعـة اللوحات التي يرسمها وانواع الرسم، اكثر الانواع التي اميل اليها التعبير الواقعـي واجمـل شيء ان يعيش الانسان واقعه واعتقد ان الاحداث التي تدور في فلسطين ولبنان توجب علينا ان نكون اكثر اهتماما بقضايانا والتعبير عنها بشكل واضح نجسده نحن لا غيرنا.

الطالبة (ميسون عطاري) سنـة اولى – قالت:

في البداية علمت بوجود مرسـم للطلبة يمارسون من خلاله هواياتهم وتنميتهـا الى الافضـل فبـادرت بالانضمام حيث وجدته بالصـورة التي تمنيت ان اراه بها حيث الجو النفسي الملائم للرسم وتوفير كافـة الخدمات التي يحتاجها الطالب من ادوات وغيرها، ووجود المشرف الفني الذي يقوم بالاشراف على كل شيء حيث انني استطعت ومن البداية ان لجـزم بأننـي اذا استمريـت في الانتساب والاهتمام سيكون رسمي للافضل.

كلود صقر – ضيفة المرسم:

ضيفة المرسم من لبنان الشقيق حيث استقبلها المرسم بالرغم من انها ليست من طلبة الجامعة وهذا دليل واضح على ان المرسم في عطاءه لا يجود به عن اصحاب الموهبة حتى وان كانوا خارج الجامعة حيث تقول كلود: تشجيع المرسم والطلبة جعلني اشعر بانني بين اهلي ونسيت بانني لست طالبة.

وفي النهاية تقول: يكفي المرسم فخرا انه استطاع وبجهوده المشكورة ان يقدم كافة الاحتياجات لاعضائه واستطاع ان يكون نواة لا بأس بها، لكي يكون من اول المرافق في الجامعة التي تقدم للطلبة ما يحتاجونه.



احدى لوحات الطلبة.



طالبان يمارسان الرسم.

الجامعة



صحافة اليرموك

رحلة اسبوع.. في جامعة اليرموك



١





٢

تصوير.. محتسب عارف
تعليق.. ابراهيم السطري

ابتداء بيوم الجمعة وانتهاء بمساء الأربعاء، تبدأ رحلة الطالب الجامعي بجامعة اليرموك. عدسة الزميل محتسب عارف، تابعت الرحلة بالكاميرا والزمان والمكان، بدأت الرحلة من عمان يوم الجمعة حيث يتجمع اكبر عدد من الطلبة في مجمع العبدلي امام باصات شركتي حجازي وارابيلا لدرجة ان الطالب الذي يتأخر بعد الخامسة مساء قد لا يجد مقعدا في الباص.

وهكذا بدأت الرحلة من عمان مساء الجمعة الى ان وصل الطالب الى اربد، وفي صبيحة يوم السبت يتوجه الطلبة الى محاضراتهم بدءا بقاعات التدريس وانتهاء بقاعة الكافتيريا او المكتبة او الشوارع الرئيسية والعامة في الجامعة.

يتخلل رحلة الاسبوع مواقف ووقفات عدة التقطتها عدسة الكاميرا..

ففي الصورة رقم (١) يتجمع اكبر عدد من الطلبة في الممرات والساحات الرئيسية في الجامعة يتبادلون الاحاديث المختلفة بعضها علم حول الجامعة والآخر خاص وبعضها من نوع أخر يتناول اخبار العشاق.. والمحاضرات وكيف يقضي كل منهم يومه وهكذا..

الصورة رقم (٢) يجلس كما نشاهد اكبر عدد من الطلبة امام مركز الدراسات الاسلامية، رغم وجود بعض التحذيرات بعدم الجلوس امام المدخل الرئيسي للمبنى لاتاحة حرية المرور للمارة.

والتعليق هنا: ماذا نقول للأخ الزائر او الذي يريد ان يقرأ محتويات لوحة الاعلانات "بالطبع لن يستطيع احد قراءة ما في اللوحة دون السماح من الطلبة الجالسين أسفلهـا بضرورة الابتعاد..

اذن السؤال.. لماذا يسمح هؤلاء لانفسهم بالجلوس في الأماكن غير المناسبة للجلوس اثناء فترات الراحة.

وفي الصورة رقم (٣) نشاهد عدد لا بأس به من الطلبة داخل المكتبة يطالعون ويقومون باعداد الابحاث والدراسات ورغم كل التحذيرات للطلبة في مدخل المكتبة بالتزام الهدوء والصمت الا ان بعضهم يتجاوز ذلك فتراه يتكلم مع الاصدقاء والزميلات بصوت مرتفع يزعج الحضور كافة.. دون مراعاة لتعليمات المكتبة يا ترى.. الى متى ستبقى المكتبة وموظفوها يحذرون وينبهون والى متى سيبقى بعض الطلبة دون ادنى انتماء للكتاب ومكان الدراسة الاساسي والرئيسي الا وهو المكتبة، وهنا أيضا لابد ان نشير الى بعض الطلبة الذين يسيئون استخدام المكتبة من حيث تمزيق بعض صفحات الكتب النفيسة.. او قراءة الصحف في القاعات غير المخصصة خصيصا لذلك، او الاحاديث الجانبية.. او التجمع امام ماكنات التصوير دون مراعاة للدور و اساءة استخدام الماكنات.. وبورات المياه في المكتبة.. الى متى؟

وبعد عناء المحاضرة لابد من مكان لاراحة الاعصاب.. انه بالتأكيد الكافتيريا كما نشاهد في الصورة رقم (٤) على انغام اذواق العاملين في الكافتيريا وبعض الاغان التي لا تناسب الاجواء الجامعية.. على كل لن يستطيع الطالب ان يتناول شرابه وطعامه الا بعد انتظار يدوم اكثر من ربع ساعة على الدور لتزايد اعداد الطلبة ومحافظة المكان على حجمه.. ايضا في الكافتيريا ـ رغم انها المكان الرئيسي لتناول الطعام والشراب الا ان الطالب يجد بعض العناء في حصوله على طعامه فيها.. وهكذا.. البعض يبتسم والآخر يسجل والبعض ينظر الى المدرس.. كيف يتكلم.. وماذا يقول.. وهكذا جو المحاضرة في مختبر دائرة الصحافة والاعلام التقطت الصورة رقم (٥) حيث نشاهد الدكتور ابراهيم الفيومي وطلبة مساق (١٠٢) صحافة يا ترى ما يشرح لهم الدكتور الفيومي، حقيقة لا نعرف الآن الابتسامات تشير الى الامل الذي يصبح به هؤلاء من رجال الصحافة والاعلام البارزين.

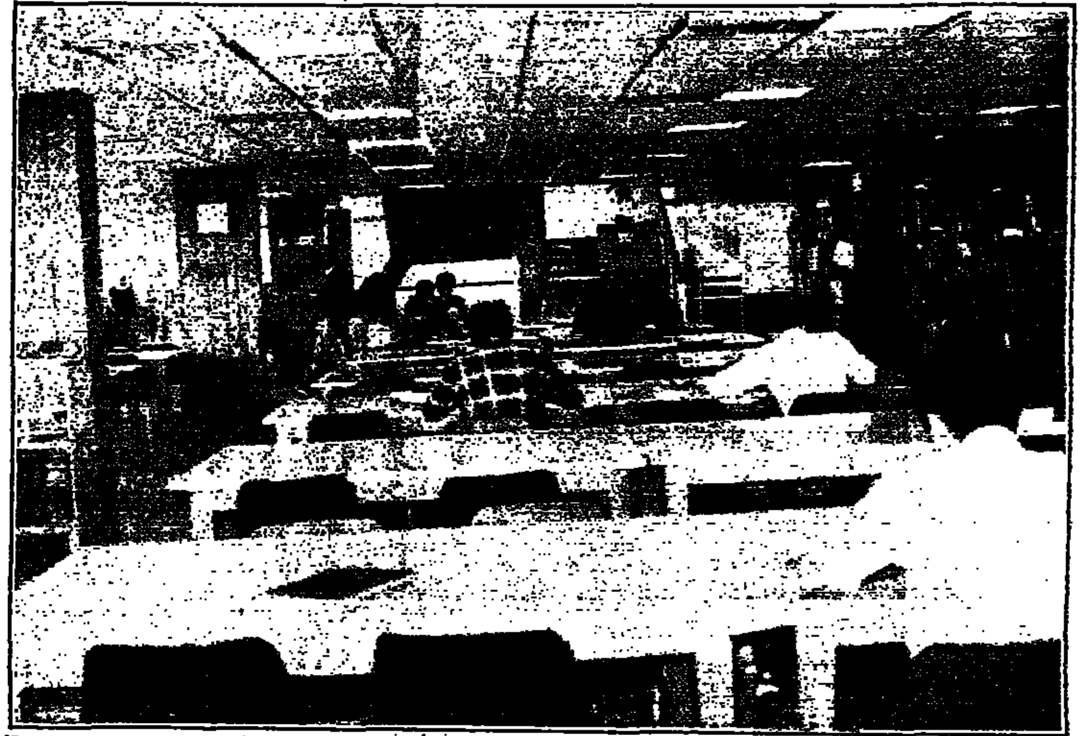
امام مدخل الجامعة الرئيسي العشرات من الطلبة يعانون بعضا من رحلة المتاعب اليومية التي يشهدونها الصباح والمساء، العشرات ينتظرون الدور على امل وصول سيارات السرفيس كما نشاهد في الصورة رقم (٦) الازمة تتكرر حقيقة في اوقات مختلفة من النهار، سواء امام مدخل الجامعة او في مكان وقوف السرفيس في شارع ايدون. والمطلوب وكيف يمكن التغلب على ذلك، حقيقة لا يتم ذلك الا بالانتظام في الدور، والمعروف ان ازمة المواصلات توجد في معظم بلاد العالم، ولا غرابة ان نشاهد امام مدخل جامعة اليرموك ذلك.

ما المثير في قراءة جريدة "صوت الشعب" حقيقة لا ندري ما يجري في الصورة رقم (٧) اكثر مما نشاهد ثلاثة من الاخوة الطلبة يقرأون احدى الصفحات السياسية في جريدة "صوت الشعب" الغراء ويشيرون الى شيء ما.. على كل تبقى قراءة الصحف وسماع الاخبار شيء اساسي وهام لعامة المواطنين وبالاخص الطلبة منهم.

الا اننا نقول لهؤلاء ــ مع احترامنا الشديد لهم ــ ان قراءة الجريدة لا تتم بهذا الشكل، فالجريدة اسمى من ذلك واسمى من القائها على الأرض، لأن كل كلمة فيها يدفع كاتبها عصارة فكره وجهده بدءا بالمحرر وانتهاء بالطابع.

رحلة الأربعاء تبدأ في حمل حقائب السفر يا ترى ماذا تحوي تلك الحقائب كما هو في الصورة رقم (٨) . لا شك ان نسبة كبيرة من طلبة جامعة اليرموك يسكنون في مدينة اربد بعيدا عن اهاليهم في عمان، والزرقاء، الضفة . الكويت . . قبل ان نعرف ماذا في هذه الحقائب.. يجب ان نسأل المسؤولين السؤال التالي:

لماذا لا توفرون مكانا امينا وخاصا بحقائب الطلبة على شكل خزانات يستأجرونها لحفظ حقائبهم وادواتهم املين ان يتحقق ذلك قريبا ان شاء الله.



٣



٤



٥



٦

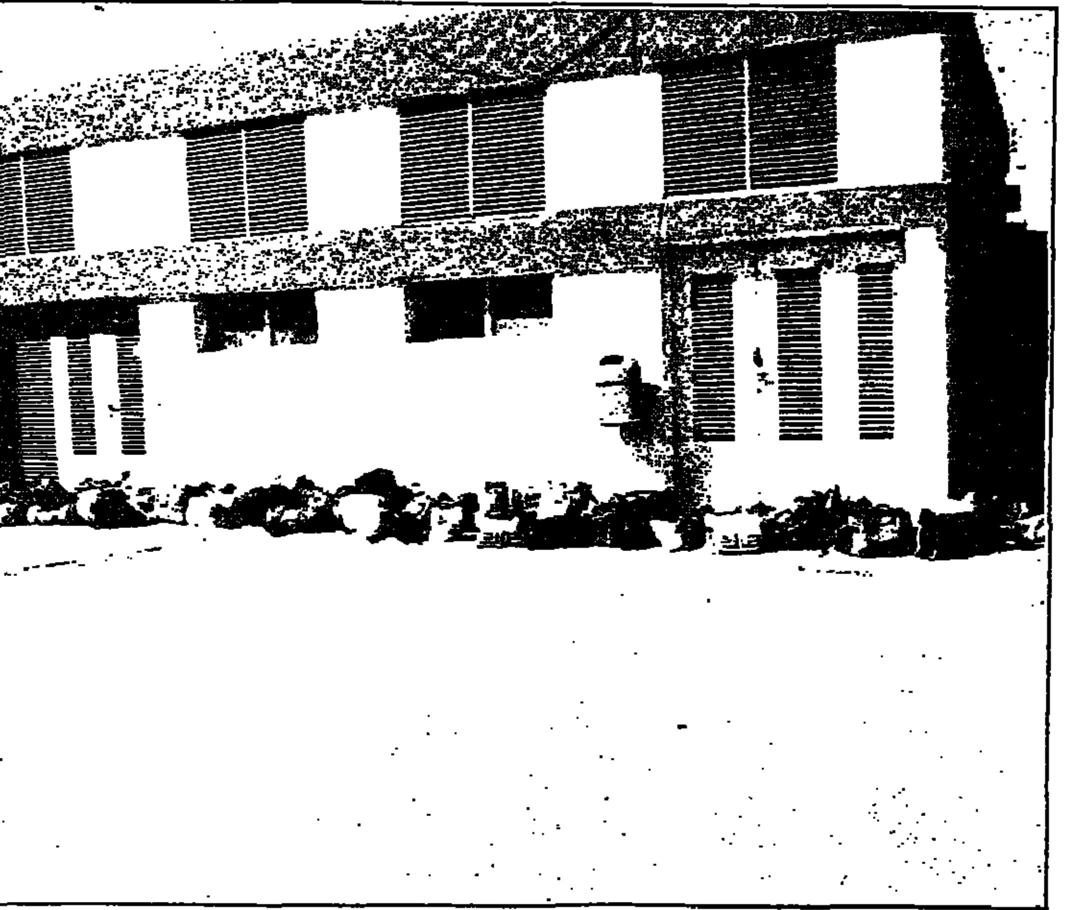
اهكذا تحترم الصحافة !

٧



المطلوب خزانات للامتعة

٨



المحافظة

دائرة الصحافة والاعلام

صحافة اليرموك

ماذا تقدم مديرية دفاع مدني اربد للمحافظة..؟

كتبت نادية العلمي

تقوم مديرية الدفاع المدني بمهام كثيرة وصعبة للغاية، وفي اي وقت واي مكان، ولكن هل فكرنا لحظة بطبيعة ونوعية هذه الاعمال؟ سؤال يكاد يغفل عنه الكثير من المواطنين لاعتقادهم بان اعمال الدفاع المدني قد تقف عند حد اطفاء الحرائق. ولكن ما هو الجواب الحقيقي؟ وحرصا على ان يكون الجميع على علم بمهام المديرية، التقينا بالمقدم ناصر بركات مدير مديرية الدفاع المدني في اربد، والذي يعمل ضابط دفاع منذ عام الف وتسعمائة وخمسة وستون وفي بداية اللقاء تحدث عن نشأة مديرية الدفاع المدني في الأردن فقال:

لقد بدأت فكرة انشاء الدفاع المدني في الأردن عام الف وتسعمائة وستة وخمسين كمديرية تقوم بمهامها كاملة مستقلة عن الدوائر الاخرى، وملحقة بوزارة الداخلية كارتباط مديرية الامن العام.

وقد اوضح مهام المديرية بانها. الاطفاء، الاسعاف، الانقاذ، الارشادات العامة، ونصائح عامة بخصوص الحرب والكوارث الطبيعية في السلم. ويعتبر الدفاع المدني خط ثاني خلف القوات المسلحة في الحفظ على ارواح المواطنين المدنيين وعلى ممتلكاتهم. وفي معرض حديثه عن اقسام الدفاع المدني قال بانه يقسم الى:

١ـ الجهاز النظامي: ويعتمد هذا الجهاز على مرتباته من افراد ومعدات بمختلف انواعها، وتشمل مديريات الاطفاء والاسعاف.

٢ـ الجهاز التطوعي: وهو الذي يعتمد عليه اثناء الحرب والسلم ويرأسه جلالة الملك المعظم باعتباره القائد الأعلى للقوات المسلحة وهذا اثناء الحرب، اما في الظروف العادية فيتكون الجهاز الأعلى من الوزراء بالاضافة الى مدير الدفاع المدني حيث يعتبر عضوا مستشارا في المحافظات، وتشكل لجنة برئاسة المحافظ واعضاء رؤساء المديريات ومندوب عن القوات المسلحة.

وبالنسبة الى مباشرة اعمال المديرية وكيفية تطويرها قال: منذ عام الف وتسعمائة وستة وخمسون تم تكوين نواة في العاصمة عمان في دائرة مستقلة تسمى مديرية الدفاع المدني. تضم مختلف الرتب من ضباط متخصصين فنيين في الاطفاء والانقاذ بالاضافة الى مرتبات اخرى تم تدريبهم تدريبا جيدا من قبل ضباط مختصين في عمليات الاطفال والانقاذ والاسعاف. وقد تم تطوير هذه المديرية عاما بعد عام حسب موازنتها. ويتم شراء احدث الاليات العالمية من معدات اطفاء وانقاذ. ومن هذه النواة تم انشاء مديريات في المحافظات وتم تزويدها من المرتبات والمعدات اللازمة اسوة بالنواة الرئيسية ومن هذه المحافظات: الكرك، السلط البلقاء، عجلون، العقبة بالاضافة الى محافظة اربد.

وفي اربد كان يختص الدفاع المدني بقسم الاطفاء فقط وكان تابعا للبلديات مقابل الاجرة، وعندما استقل استقلال تاما اخذ يخدم المواطن، ويقدم له الخدمات العامة دون اجر مالي منه ولكن مقابل نفقات يأخذها من الدولة باعتباره موظفا عاديا. وفي سنة الف وتسعمائة وثمان وسبعون انشئت مديرية الاسعاف والطوارىء مستقلة عن الاقسام الاخرى للاسعاف والانقاذ وتعمل بادارة ضباط ومرتبات مرتبطة ارتباط اداري بالمدير العام للدفاع المدني.

وعن مهامها فهي مسؤولة عن حوادث الاصطدامات على الطرق الخارجية ونقل المصابين المتضررين، والحوادث الاضطرارية الى اقرب المستشفيات وهذه المديرية مزودة بسيارات اسعاف ومجهزة بكافة ادوات الاسعاف الاولية الحديثة من اجل راحة المصاب لحين وصوله الى الطبيب او الى اقرب مستشفى. هذا وتشتمل المديرية على منطقة واسعة من الحدود العراقية شرقا الى اقصى المنطقة الجنوبية مدينة العقبة وتقوم بنقل اي حادث على الطرق الخارجية كما تم استحداث قسم الانقاذ عام الف وتسعمائة واثنين وثمانين ويشمل مرتبات ذات كفاءة عالية من ضباط، وضباط صف وافراد ومعدات حديثة تضاهي اهم معدات الدول المتقدمة ومن هذه المعدات روافع وسلالم ارتفاع اربعون مترا اي باعلى مستوى بناية بداخل الاردن. وتستخدم هذه الاليات في عمليات الزلازل والانهدامات وما شابه ذلك.

سيارات اسعاف حديثة يستعملها رجال الدفاع المدني

ويوجد معدات خفيفة مثل اجهزة الاكسجين والكمامات وتعدادها ٦٤٠ قطعة تستخدم في عمليات الانقاذ.

وعن سؤالنا عن مسؤولية المديرية ازاء كل حادث اطفاء داخل المحافظة اجاب: اننا نسأل بالدرجة الاولى عن ارواح المواطنين وبالدرجة الثانية عن ممتلكاتهم فاي اشارة حادث اطفاء او اسعاف او انقاذ على الفور تخرج مجموعة كاملة من ضباط، وضباط صف وافراد الى مكان الحادث وتخرج معهم سيارة اطفاء وانقاذ واسعاف مع ما يلزمهم من الادوات الخفيفة كالاسعافات الاولية.

وفي الظروف القاسية اي عند ازدياد عدد الحوادث في اليوم الواحد، تستوعب المديرية لكل حادث فرد في الظروف القاسية لان هذا الفرد مدرب تدريبا جيدا على جميع الوسائل التي تهيء له السيطرة على الحادث سواء اطفاء او اسعاف. كما ويعتمد على عدد الاليات الموجودة داخل المديرية.

وعن الاعمال التي تتخذها المديرية ازاء حادث صعب لم تستطيع السيطرة عليه اجاب المدير: ان هناك ضابطا للمحافظة يقوم بطلب اليات وافراد من المحافظات الاخرى خلال نصف ساعة تكون في موقع الحادث.

اطفائية الدفاع المدني

واذا كان الموضوع اوسع يوجد بين المحافظة والمديرية الرئيسية معونة متبادلة لطلب كل امكانيات. الحمد الله لم تواجهنا اي صعوبات منذ عام الف وتسعمائة وخمسة وستون فكل حادث صعب سيطرنا عليه على سبيل المثال حرب ٦٧ كانت حربا واسعة وشاملة وكانت معداتنا ومرتباتنا واجهزتنا موزعة على حسب كثافة السكان والمناطق الاستراتيجية الحساسة كمصفاة البترول والمنشآت الكهربائية وغيرها.

هذا ويقوم الدفاع المدني بتقديم خدمات اخرى للمواطنين كتدريبهم وتشكيل دورات عامة للمؤسسات والشركات والدوائر الحكومية وتدريبهم بالطرق الصحيحة على جميع الاسعافات الاولية والاطفاء والانقاذ الخفيف والسريع على سبيل المثال تم تدريب ما لا يقل عن الفي معلم ومعلمة في محافظة اربد بدورات مدتها شهر وحصلوا على شهادات تثبت ذلك. هذا ويوجد تنسيق بيننا وبين وزارة التربية والتعليم على ان كل معلم ومعلمة يجب ان يحصلوا على شهادة دفاع مدني. اما المؤسسات الاخرى فيتم تدبيبهم لمدة اربعة عشر يوما لنفس الغرض.

وقد برر شكوى المواطنين بتأخر وصول سيارات الدفاع الى مكان الحادث بسبب صعوبات يخلقها المواطن نفسه تعيق رجال الدفاع المدني من مواصلة عمله كعمليات التجمهر وازدحام السيارات في الشارع لرؤية الحادث وبالتالي يلقى الذنب على رجال الدفاع بالاضافة الى المناطق الضيقة الصعبة التي تؤدي الى اعاقة الوصول.

مع ذلك فاننا نسيطر كل السيطرة على مكان الحادث مهما كانت الصعوبات، ويساعدنا في ذلك اجهزتنا الحديثة التي تسهل كل صعب امامنا واننا نطلب من المواطنين التعاون مع رجال الدفاع لمواصلة مهمتهم وبالاسراع للاتصال بالمديرية لذلك يجب معرفة رقم الهاتف الموجود بالصحف وبدليل الهاتف بالاضافة الى وجوب الاخبار عن الحادث بالشكل الصحيح هذا وقد اوضح بان دوام المديرية مستمر ليلا نهارا، وتوجد حظيرة على اهبة الاستعداد جاهزة بجميع مرتباتها والياتها وعند استلام الاشارة عن وجود حادث تخرج الاليات خلال ثواني. وهناك موازنة عامة كما افاد تصرف سنويا من قبل الدولة الى المديرية وتوزع للمحافظات حسب احتياجات كل منها وفي نهاية حديث المقدم ناصر بركات اهاب بكل مواطن في هذا البلد ان يحترم القوانين والانظمة ويتدارك جميع وسائل الوقاية والسلامة العامة سواء اطفاء او انقاذ او ارشاد. ونطلب منه ان يتصل معنا ويستفسر عن اي مشكلة ضمن اختصاصنا فنحن دائما على اهبة الاستعداد لتقديم كل الخدمات شاكرين لجميع المواطنين كل تعاون متبادل من اجل المحافظة على سلامتهم. في نهاية لقائنا نشكر المقدم ناصر بركات مدير مديرية الدفاع المدني في اربد لتعاونه معنا في تزويدنا بهذه المعلومات القيمة شاكرين له جهوده وجهود جميع العاملين في المديرية.

المقدم ناصر بركات يتحدث "لصحافة اليرموك" عن مهام الدفاع المدني.

عزيزي القارىء

التحقيق "فن وذوق" فن في طرح السؤال وليس في الاجابة عليه، وذوق في التسلسل المنطقي للموضوع المثار.

من هذا المنطلق يسعد هذه الصفحة ان ترحب بكافة تحقيقاتكم الجادة والهادفة والتي تحمل بين ثناياها كل ما هو جديد ومثير، اذ تأمل ان تجد التعاون الكامل منكم، فاهلا ومرحبا في انتاجكم وعملكم الجادين.

المحرر

ماذا تعرف عن سحم الكفارات؟

تقع هذه البلدة الى الشمال من مدينة اربد، وتبعد عنها مسافة عشرين كيلومترا تقريبا. الى الغرب من هذه البلدة يمر نهر خلد التاريخ

اسمه في صفحات المجد والفخار. إنه (نهر اليرموك) ـ الذي شهدت ارضه جيوش المسلمين بقيادة خالد بن الوليد ـ الذي سطر في تلك الهضاب والجبال صورا بطولية ستبقى ناقوس خير يدق في عالم التاريخ.

وعن عدد سكان هذه البلدة، تشير بعض الاحصائيات ـ التي اجريت قبل سنتين تقريبا ـ ان عدد سكان البلدة يبلغ حوالي ستة آلاف نسمة، وهذا العدد يجعلنا نقول: ان سحم هي من بين القرى الكبرى في قضاء بني كنانة ـ التي تمتاز بكثرة عدد سكانها ـ ومساحة اراضيها التي تلتقي باراضي (عقربا، وكفر سوم، وسمر، وملكا والمخيبة). وهذا الامر يقودنا لان نبحث في ثروة سحم الزراعية..

هذه البلدة تشتهر بزراعة الزيتون بالدرجة الاولى، ومن يلقي نظرة سريعة على اراضي سحم يلاحظ ان هذه البلدة محاطة ببساتين الزيتون ـ التي تدر على اصحابها زيتا، سوقه لا يكسد ابدا ـ لانه يمتاز بالصفاء والنقاء، وهذا إن دل على شيء فانما يدل على الرعاية الكبيرة ـ التي يوليها فلاح بلدتنا لاشجار الزيتون الجميلة، ومما تشتهر به هذه البلدة ايضا زراعة الحبوب بانواعه المختلفة.

السمة الواضحة لهذه البلدة، ان بها شبابا مثقفين نهلوا من ينبوع العلم الصافي، ومما يدل على تماسك وترابط الاسرة الشبابية في البلدة، عملهم الدؤوب من اجل تأسيس ناد رياضي، يكون ملتقى لهم فيه يمارسون مختلف الانشطة الاجتماعية والثقافية والرياضية. وفعلا تم لهم ذلك، بفضل بعض الرجال ـ الذين إتخذوا الاخلاص منهجا يسيرون عليه ـ فاسس ناد رياضي منذ ثلاث سنوات تقريبا.

إن بلدة سحم ضاربة الجذور في اعماق التاريخ، والدليل على ذلك وجود بعض الاماكن الاثرية التي تعكس لنا عراقة هذه البلدة ـ التي تربض على ربوتين جميلتين، حيث يتوسط هذه البلدة ما يدعى (بالحصن) فاذا ما وقفت امام هذا الحصن، فانك ستكون مبهورا ومتعجبا لمدى قدرة الانسان القديم البدنية، كيف به كان يحمل حجارة (الصوان) الكبيرة الحجم، ويرتبها بعضها فوق بعض بطريقة تشبه الى حد ما، بناء الطوب في زماننا هذا؟!

وفي خارج البلدة، يداهمك (الدير) وهو عبارة عن غرف نحتت في عرض الجبل ـ الذي يطل على واد سحيق.

تشتهر بلدة سحم بكثرة ينابيع المياه فيها، فمن عيونها (عين سحم) وهذه تقع في داخل البلدة ـ وعين الصفاء وعين السفلى، وعين كفرلهيه) ومن المناطق السياحية التي يمكن لمواطن البلدة او لزائرها ان يذهب اليها، منطقة (العشة) وهذه المنطقة تمتاز بنسيمها العليل القادم من مرتفعات الجولان المحتلة. وبكثرة اشجار البلوط الجميلة. وهذه المنطقة تطل على نهر اليرموك الخالد، وبالقرب من منطقة العشة توجد (حمة سحم المعدنية) هذه الحمة ـ التي تفتقر للعناية والتنظيم، ولو امتدت اليها يد العناية والرعاية لكانت رافدا اساسيا للحركة السياحية في الاردن.

علي احمد عيفان العلاونه

الكلية الفندقية تسعى لدعم الكفاءات وتطوير الاعلام السياحي

ـ كتب
خالد قواسمه ومحمد ابو خيط:

الكلية الفندقية من الكليات حديثة العهد، وانشئت هذه الكلية بالتعاون مع منظمة العمل الدولية، وتأسست عام ١٩٨٠ وتخصصاتها من الأول الثانوي وحتى التوجيهي الفندقي وهناك مرحلة دبلوم تضم ثلاثة تخصصات وهي ادارة الطعام والشراب، وادارة الايواء، والدلالة السياحية وتضم الكلية (٢٩٠) طالبا ثانويا و (٨٤) طالبة في مرحلة الدبلوم والدراسة في هذه الكلية مختلط.

ماذا عن الكلية والتسهيلات التي تقدمها، واهداف الكلية ونشاطاتها والخطط المستقبلية والصعوبات التي تواجهها كلها تساؤلات سوف نجيب عليها في هذا التحقيق.

يقول السيد نزيه الدباس مدير الكلية انه يشترط للقبول في الكلية ان ينهي الطالب الصف الثالث الاعدادي بنجاح. وشروط القبول في مرحلة الدبلوم ان يكون الطالب حاصلا على شهادة الثانوية العامة (بجميع فروعها ما عدا الصناعي وان لا يقل معدله عن ٦٠٪. وتكون الاولوية لحملة الشهادة الفندقية).

وذكر السيد الدباس ان الكلية تقدم التسهيلات المختلفة للطلبة بما فيها توفير المأكل والمسكن للطالب القادم من المحافظات والاولوية للمدن البعيدة، وان مجال التعليم الفندقي غير مختصر على مدينة معينة والاقبال على الكلية كبير.

وبالنسبة لامكانية متابعة الدراسات العليا للفندقة قال السيد الدباس بانه من السهل على الطالب متابعة دراسته الفندقية من الخارج، في حالة حصوله على الشهادة الثانوية الفندقية او دبلوم الادارة الفندقية. وهناك العديد من الجامعات الامريكية والبريطانية التي على استعداد لبحث معادلة شهادة الدبلوم والسماح لحامليها بمتابعة دراستهم للحصول على البكالوريوس ام الماجستير او الدكتوراه.

بالاضافة لذلك يوجد تعاون وثيق بين الكلية والفنادق بحيث يتم تدريب الطلبة فيها. ويجدر الاشارة انه يوجد في الكلية الفندقية فندق عمون التدريبي فيتم تدريب الطلاب فيه.

اهداف الكلية

في لقاء مع السيد حنا صوالحه مدير فندق عمون التدريبي قال.. لقد انشئت الكلية الفندقية بالتعاون مع منظمة العمل الدولية لتدريب الكوادر الفنية، والسبب هو النقص الكبير بالايدي العاملة المدربة في الأردن. حيث لم يكن امامنا سوى اختيارين اما استمرار البعثات للدول الاجنبية او انشاء كلية للفندقة فاخترنا الثانية. لتخريج اكبر عدد من الطلبة وباقل التكاليف، وفقا بزيارة مدارس البنات في مختلف محافظات المملكة لاظهار اهمية التدريب والعمل الفندقي.

دعم الكفاءات وتطوير الاعلام السياحي

وفي مجال دعم الكفاءات وتطوير الاعلام السياحي احضرت الكلية الخبير "مارتنا ونرنز" الانجليزي مختص بادارة الطعام والشراب وعن رايه بالكلية الفندقية الاردنية قال: ان السياحة مهنة جديدة على الاردن بحاجة لتشجيع ودعم الكفاءات المحلية واستقدام اكفاءات الخارجية. ولتطوير الفندقة الاردنية اقترح الخبير دعم وتطوير الاعلام السياحي لدفع شهرة البلد السياحية وخاصة البتراء.

وبالنسبة للكفاءات الاردنية قال ان المدربين في الكلية تنقصهم بعض الخبرات العملية كون هذا المجال جديدا وهم حديثي التخرج، وسيزول هذه بالممارسة ومساعدة منظمة العمل الدولية. ويواجه الخبير الانجليزي مشكلة عدم قدرة الطلبة على استيعاب ما يقوله بسبب حاجز اللغة.

الصعوبات التي تواجهها الكلية

يقول السيد هاني ملحم مدرس في الكلية ان الصعوبات التي تواجهها الكلية كثرة الطلاب ونوعيتهم، حيث ادعوا ان يكون اختيار الطلاب من الصنف الأول في المدارس، كما ان للمشكلة الأخرى التي نواجهها في صعوبة توصيل المصطلحات الفندقية الى الطلاب والتي يصعب تعريبها ولكن يمكن تفسيرها.

الامتيازات التي تقدمها الكلية

وعن اهم الامتيازات في الكلية قال الاستاذ هاني ملحم ان الكلية توفر وسيلة النقل ما بين العمل والسكن. وتعطي للمدرس هوية تقدم بموجبها التسهيلات اللازمة وبعض الخصومات لمختلف المؤسسات السياحية في الاردن وخارجها. وبالنسبة للسكن متوفر للطلاب وللمدرسين الذين يعملون تسع ساعات يوميا بالكلية. والرواتب جيدة اذا ما قيست مع الرواتب الحكومية وقليلة اذا ما قيست مع رواتب القطاع الخاص.

الفتاة في الكلية الفندقية والنقص الاعلامي

واما عن نقص الفتيات في الكلية الفندقية قال الاستاذ ملحم: ان هذه المهنة مناسبة للفتاة حتى وان لم تتخذ منها مجال المهنة وهي مهمة لها كربة بيت لتصبح ذات قدرة على انتاج وخدمة بيتها ولكن كل شيء في البداية يواجه صعوبات ولاسيما وان الاعلان والتوعية السياحية غير كافية لاعطاء المفهوم الحقيقي للسياحة والكلية الفندقية، وطالب السيد ملحم بدعم الكفاءات الاردنية للابقاء عليها وعدم تسربها للخارج وحبذا لو ان احدى الجامعتين تتبنى انشاء كلية للفندقة تمنح البكالوريوس، وانصح بادخال مساق لمدارس التربية حول السياحة والفندق الاردنية.

دورات تدريبية

تعقد في الكلية دورات تدريبية تشمل مؤسسات الجيش والشرطة مؤسسة عالية وربات البيوت ومعهد الاميرة عالية واثناء وجودنا في الكلية التقينا مع الطلبة انتصار الطراونة من معهد الاميرة عالية تخصص تغذية وادارة منزلية وتقول ان هذه المهنة تناسبنا كفتيات ونستفيد اشياء كثيرة من خلال الدورات التدريبية في الكلية الفندقية لان المدربين مؤهلين للقيام بها وعن سبب عدم التحاقها للكلية الفندقية قالت انه النقص الاعلامي عن هذه الكلية واشجع كل شاب وفتاة للدراسة في الكلية الفندقية لاهميتها.

الطالبة سهير صوالحة تقول: وجدت تشجيعا من الأهل للالتحاق بالكلية وان الدراسة هنا جيدة واشجع كل من لديه الرغبة ان يلتحق بهذه الكلية لاننا اولى بخدمة بلدنا.

سمر حموده ـ اشجع الفتيات للالتحاق بهذه الكلية لانه لا فرق بين الشاب والفتاة بهذا العمل.

الطالب حسين الخطيب ـ درست الفندقة لانني احبها وبالنسبة للكلية الفندقية فهي ممتازة بالنسبة لجدتها ونتعلم فيها اللغة الانجليزية والفرنسية.

وليد القوسي ـ طالب سنة اولى دبلوم تخصص طعام وشراب احببت العمل الفندقي وانهيت التوجيهي الادبي والتحقت بهذه الكلية وان هناك مشكلة دراسية وهي كثرة المواد الدراسية واننا لم نستفيد من الخبراء الاجانب لحد الآن ولا شيء.

صندوق توفير البريد في خدمة المجتمع المحلي

كتب نعيم حماد

هل تريد ان تستفيد وتفيد من نقودك؟ اذن تعال معنا الى صندوق توفير البريد

جوائز وفوائد عديدة للمودعين

صندوق توفير البريد خدمة للمجتمع ومساهمة فعلية في مشاريع التنمية

لقد اصبحنا اليوم نعيش في مجتمع سريع التغير، لا يامن الانسان فيه على شيء، واصبح الانسان اليوم مطمئنا على نقوده بفضل مؤسسات عديدة قامت كالبنوك وصناديق توفير البريد. وصندوق الجامعة جزء من هذه المؤسسات التي تقوم على افادة الفرد والمجتمع على حد سواء. ولمعرفة بعض الجوانب عن هذه الصناديق وخصوصا صندوق توفير جامعة اليرموك التقينا بالسيد فايز الخطيب مدير بريد جامعة اليرموك.

ان هذه المؤسسات دخلت حديثا الى مجتمعنا المعاصر ـ واما في الاردن فقد دخلت هذه المؤسسات في العقدين الأخيرين من زماننا هذا. اما عن صندوق توفير البريد لجامعة اليرموك فعمره صغير مثل عمر هذه الجامعة الفتية، فقد قال السيد فايز الخطيب: "ادخل صندوق توفير البريد الى جامعة اليرموك مع تأسيسها عام ١٩٧٦: نتيجة الحاجة الملحة الى هذا الصندوق لتوفير المبالغ والنقود لدى الطلاب".

وفي سؤال لنا عن الاجراءات اللازمة لفتح حساب في صندوق توفير البريد قال: "يستطيع الطالب توفير اي مبلغ من النقود اذا اراد، ولا يستلزم هذا سوى الهوية الجامعية، وتعبئة النموذج المعد لذلك ثم تذييله بتوقيعه، وبعد ذلك يسلمه للموظف المسؤول المختص، ويفتح له حساب فورا، ويستطيع ان يأخذ دفتر توفير، ويصبح موفرا يسحب او يودع كيفما شاء، واضاف حول المبلغ اللازم كدفعة اولى لفتح الحساب "اي فرد يستطيع ان يفتتح حسابا هنا بمبلغ ربع دينار كحد ادنى ـ في حين انه لا يوجد حد اقصى".

الاقبال على صندوق التوفير متزايد، ويشكو الطلاب من ضيق المكان وعدم قدرته على الاستيعاب، بالاضافة الى عدم وجود مقاعد للانتظار. لكن كما قلنا هناك اتجاه من الطلبة نحو التوفير، وعن سعة الصندوق قال السيد الخطيب:

"يتزايد عدد المودعين في صندوق التوفير سنويا، فقد بلغ العدد هذا العام الفا وسبعمائة مودع، ويحتمل ان يزيد في السنوات المقبلة مع ما نلاحظه من زيادة الوعي لدى الشباب الجامعي، حيث انهم يقومون بوضع المبالغ الفردية في الصندوق، وهذا لا يكلف شيئا من الوقت، بضع دقائق فقط يسحب الفرد ويودع".

"هذه النقود المودعة يقوم الصندوق بتشغيلها وفق نظام معين، وتعطى او تقرض النقود للشركات او المؤسسات او الجمعيات لمساعدتها في المشاريع الانمائية. اذ بلغت الودائع لدى الصندوق في العام المنصرم مائة وخمسة وسبعين الف دينار".

البنك وصندوق توفير البريد مؤسستان لحفظ النقود. لكن هناك ما يميز صندوق توفير البريد عن البنك، اوضح ذلك السيد الخطيب قائلا: "هناك قلة الاجراءات بالنسبة للبنك، وكذلك فالبنك يغلق ابوابه الساعة الواحدة ظهرا امام المودعين في حين ان صندوق توفير البريد تبقى ابوابه مفتوحة حتى الساعة السادسة مساء، وكذلك فان صندوق توفير البريد يفتح ابوابه في ايام الاعياد والعطل الرسمية".

الفوائد والجوائز كثيرة، وهناك سحوبات عديدة على ارقام الحسابات اذ يدفع صندوق توفير البريد فوائد مقدارها ستة دنانير ونصف سنويا لكل مائة دينار، بالاضافة الى السحوبات الدورية في كل سنة مرتين.

فالحساب الذي تزيد قيمته عن عشرة دنانير يحق له الدخول في اجراء السحب، واضاف ان هناك نية لدفع فوائد اكثر، كما ان الجوائز سترفع في المستقبل، حيث ان الوزارة تميل الى رفع عدد الحسابات والايداعات".

وعن الكيفية التي يستطيع بموجبها ان يسحب المودع نقوده خصوصا اذا كانت في منطقة غير المنطقة التي اودع فيها نقوده قال: "يحق للمشترك ان يأخذ اي مبلغ من النقود من اي صندوق للتوفير في المملكة، ولا يتطلب هذا سوى مكالمة تليفونية مع ذلك الصندوق، ونفع عمولة بسيطة "واضاف": "ان هناك اقبالا من الطلاب والطالبات على التوفير اذ ان سدس الطلاب لهم حساب في صندوق توفير جامعة اليرموك".

المحافظة



صحافة اليرموك

حديث مع ضرير:
اكرم: أي شيء سأرى في هذا الواقع..!

كتب:
محتسب عارف – رزان ارشيد

"أن تكون خير من الا تكون، ولو أن حياة الانسان تبدو مأساة". تشعر وكأنك تعيش في عالم من الصمت.. كما يعيش في عالم من الظلام – عندما تتحدث إليه.. لا لانه يحمل معه منذ ولادته مأساة. بل لانه شريحة من مأساة نراها كل يوم..

لن تكون المأساة في حياته" لانه حرم من نعمة البصر. وإنما المأساة تكمن في تلك التي أطلقت على نفسها جمعيات خيرية.. وجمعيات الصداقة.. وجمعيات ما أنزل الله بها من سلطان..

لن يكون حديثا مع الكفيف أكرم بطلبه مجرد حديث مع شخص فقد نعمة البصر، ولا ليحدثنا عن مصاعبه ومشاكله هو شخصيا، فهناك المئات في هذا البلد يعيشون ظلمته وظلم من حولهم لهم.

يقول أكرم "أنا لم أحزن قط في حياتي لكوني لا أرى.. وأي شيء سأرى في هذا الواقع..!!.. ولكن المؤسف ان يكون هنا في اربد "جمعية المكفوفين العربية" التي فقدت شرعيتها كجمعية تقوم على تقديم الخدمات المادية والمعنوية بكل معانيها، فمثل هذه الجمعية خلقت لتكون لنا كمكفوفين – لا أن تكون علينا.."

"فمثلا – ترى المكفوف في عمان وفي الفرع الرئيسي لهذه الجمعية يصنع القطعة اليدوية التي تعلم صناعتها ويأخذ أجرها خمسة قروش على سبيل المثال، وفي إربد إذا وجد شخص غير عاجز وغير محتاج ويصنع مثل هذه الأعمال اليدوية بأقل منعرا.. فسوف تستقبله.. وفعلا تم هذا. وكنا نحن في عالم "من نسيان الضمير".



اكرم يتحدث لمندوبة "صحافة اليرموك". تصوير محتسب عارف

اكرم يمارس هوايته بالعزف على العود

قامت دنياه على صباح... وصفقت إرادة أمله لمجرد سماعه عن جمعية الصداقة للمكفوفين التي أقيمت عام ١٩٧٧ في عمان، وبدأ أكرم يتصل بها منذ شهر ١٩٧٧/١٢ لغاية ١٩٨٣/٣/٢م. وقدم لها حوالي أربعين طلب عمل – حيث انه تعلم على إدارة مقسم بريدي وتخرج بامتياز. ولكن وكما يقول: "لا حياة لمن تنادي"...

ورغم ذلك لم يكف أكرم عن طلب ما يحتاجه من مساعدة لكونه مؤمنا أن مثل هذه الجمعيات خلقت لتكون له ولأمثاله.

"طلبت لوح خاص بطريقة (بريل) للدراسة من جمعية الصداقة للمكفوفين بواسطة عضو في جمعية الصداقة للمكفوفين فرع اربد حيث كان جواب جمعية الصداقة (لن يأخذه إذا لم يحضر ثمنه والبالغ أربعة دنانير ونصف!!!).

لا يخفى عليك عزيزي القارئ أن مثل هذه الجمعيات لها رأس مال كبير مصدره التبرعات الخارجية – ولا يخفى أيضا على أحد أن كثيرا من الأجهزة والأدوات الخاصة لمثل هؤلاء المعاقين.. تأتي مجانا.. أو بأسعار خاصة جدا إلى هذه الجمعيات. ولكن لماذا يحدث، ما يحدث..!!

ويحدثنا أكرم عن نادرة أخرى إذا جاز أن نقول عن هذه المآسي نوادر.

"لم يكتف قدري بأن حرمني من نعمة البصر.. فها هو يخطف مني حاسة السمع شيئا فشيئا.. وبعد مراجعة أطباء أخصائيين، نصحوني باقتناء سماعة خاصة، ولكوني غير ميسور الحال ماديا لجأت أيضا الى جمعية الصداقة على وعسى. وفي هذه المرة إجتمعت اللجنة، وتكررت إجتماعاتها ثمانية أشهر من أجل السماعة والتشاور في ثمنها، بعد ذلك – أغمض عينيه كأنه لا يريد أن يرى ما لا يرى – قدمت لي عن طريق النظاراتي "جون دمياني" سماعة من أرخص وأبخس الأنواع والتي ساعدت على زيادة حالة سمعي سوءا.

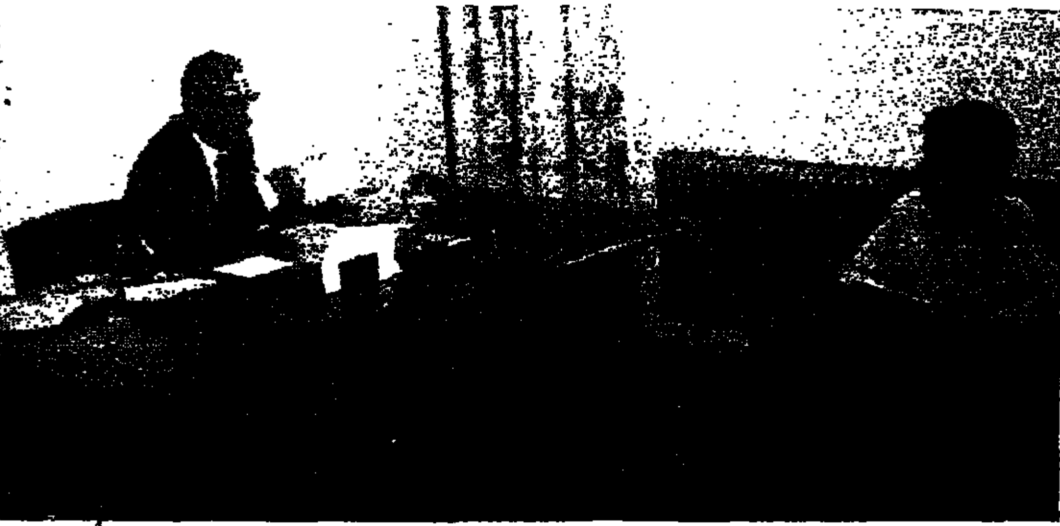
والكثير الكثير الذي حدثنا عنه أكرم بمرارة.

والذي لا يفهم لماذا كل ذلك... هل من ذنب اقترفه أو يقترفه مشاركوه في هذه المآسي.. أم لكونهم لا يستطيعون أن يلتمسوا طريق العدالة لانصافهم.. ونعود لنسأل أين هي العدالة؟ هل توقفت عن خلق معجزة واحدة لتنتشل هؤلاء الغرقى من غرقهم!!! وأي عدالة هذه لتمتنع عن تقديم الواجب الانساني – وهو ليس بمنة.

وكعادته.. عندما يجلس بين الجدران الأربعة ليبحث عن منفذ.. أو ليسترق رائحة أمل... فلا يجده. سوى سراب مقنع بالأعمال الخيرية!!

... ويعود ليمسك بعوده الذي يحكي لأوتاره بين زوايا النسيان ما يريد دون حرج – وليسطر على صدره واقعا مؤلما. ورغم كل ذلك فانه يحارب ضمن العدالة من أجل أن يكون. وحريه هذه تكمن في مقولة "سبنسر".

(إن تكون خير من الا تكون، ولو أن حياة الانسان تبدو مأساة).



مدير كلية مجتمع حوارة يتحدث "لصحافة اليرموك"

كلية حوارة.. بين الأمس واليوم

تحقيق: احمد عبد الرحيم العمري
احمد يوسف هواري

كلية مجتمع حوارة ذلك الصرح العلمي الشامخ كشموخ أهل العلم. ذلك النبع الصافي الذي رفد مجتمعه بعشرات الآلاف من السواعد الفتية المتعلمة، أعطت ولاءها لطلابها وزودتهم بسلاح العلم ليساهموا في دفع خطى هذا البلد الى الامام وتنتظر من بعض طلالها أن يبادلوها هذا الولاء. خاصة بعد أن سمع عبارات وألفاظ تسيء إليها.

بداية متواضعة

كانت بداية كلية حوارة بداية متواضعة، حيث كانت عبارة عن مركز تربية هدفه تخريج مدرسين يدرسون أي مادة ابتدائية، وفي الخمسينات تحولت الى دار معلمين وكان هدفها تخريج تربويين للمدارس الابتدائية والاعدادية، وفي عام ١٩٦٤ تحول المركز الى معهد، وبعد قرار من وزارة التربية والتعليم بتحويل المعاهد الى كليات مجتمع تحول كغيره من المعاهد الحكومية والأهلية الى كلية مجتمع وعندها تحولت فلسفة وهدف الكلية الى اعداد كوادر فنية تلبي حاجة المجتمع من العاملين ولتساعد في توفير الكادر الفني التي تحتاجه خطط التنمية الأردنية لسنوات قادمة.

خمسة حقول تعليمية

تحدث الدكتور راضي الوقفي مدير كلية حواره عن التخصصات التعليمية التي تدرس في الكلية وقال: هناك سبعة عشر تخصصا من خمسة حقول تعليمية، تجارية، هندسية، طبية واجتماعية، وتم الغاء بعض التخصصات منها تخصص الجمارك لان الطلب عليه قليل من السوق المحلي حيث ان وزارة المالية لا تحتمل عدد الخريجين. وهدف الكلية ان لا يكون بطالة لطلابها.

مشكلة التطبيق العملي

ويضيف الدكتور الوقفي بقوله ان هناك مشكلة نواجهها في برامج التطبيق العملي للطلبة، وخاصة المهن الطبية حيث أن الصحة ترفض اي تعاون مع التربية بتاتا ربما يزيد المشكلة تعقيدا عدم وجود مختبر في المعهد مما يوقع الطالب ضحية الوزارة أولا ورفض الصحة ثانيا. ويأمل الدكتور الوقفي التعاون من تلك الجهات في المستقبل. ويشكر جامعة اليرموك على تفهمها لوضع الكلية بتخصيص يوم للتطبيق العملي لطلبة المهن الهندسية في مراسمها حيث تفتقر الكلية للمرسم الخاص بكلية الهندسة أيضا.

أما المهن التجارية فهناك التعاون التام سواء من المؤسسات الحكومية او الخاصة، ولكن المشكلة ان برامج الكلية تفرض ان يكون التدريب في وقت معين وذلك لطبيعة الدوام في الكلية، مما يؤدي ذلك الى الاعداد الكبيرة والمسئولية الكبيرة التي تواجهها تلك المؤسسات بتدريب هذا العدد الهائل من الطلبة.

نقص في الهيئة التدريسية والكتب

يدعي بعض الطلبة أن هناك نقص في المدرسين، وخاصة في المهن الطبية والهندسية، ونقص أيضا في الكتب في مجال المهن التجارية والطبية والهندسية. ويجيب على ذلك الدكتور الوقفي بقوله: كان هناك نقص في المدرسين في العلم الماضي أما الآن لا يوجد نقص على الاطلاق. ولا يوجد مدرس في الكلية حاصل على أقل من بكالوريوس مع خبرة لا تقل عن عشر سنوات.

اما قضية نقص الكتب أجاب عليها الاستاذ محمد نقرش بقوله: المكتبة تحتوي على ٢٤ الف كتاب باللغة العربية وعشرة الاف كتاب باللغة الانجليزية لجميع التخصصات، واشتراك رسمي بعشرين دورية وبنشرات غير محدودة.

بالنسبة للغة الانجليزية لا يوجد هناك نقص، النقص بالنسبة للكتب العربية وخاصة في مجال المختبرات فمثلا هناك كتابين فقط في الكلية بكاملها، وارجع السيد نقرش سبب ذلك النقص لاحداث هذه التخصصات الجديدة التي من الصعب الحصول على هذه الكتب بفترة قصيرة، ويضيف بان العاملين في المكتبة يسعون بكل جهدهم لتوفير هذه الكتب بأسرع وقت ممكن ليتمكن الطلبة من الاطلاع والاستفادة منها.

السكن اجباري.. والطعام غير صحي

بعض الطلبة يشكو من إنعدام النظافة الداخلية للسكن وأن عملية اعداد الطعام غير صحية وان الدخول للسكن الداخلي إجباري وبدليلهم على ذلك تناقص عدد الطلبة في الكلية.

أجاب على ذلك الادعاء الدكتور الوقفي بقوله: إن إجبار الطالب الدخول في السكن غير صحيح. وأن السكن لا يسمح باستيعاب الطلاب أساسا، أما سبب تناقص الطلبة فيعود ذلك الى انشغال الطلاب بمسؤوليات كمساعدة عائلاتهم ويسر عملية المواصلات في فصل الصيف، ولكن في فصل الشتاء نجد العدد يزداد الى الضعف.

ويضيف د. الوقفي... اما عن صحية اعداد الطعام فما يأكله الطالب يأكله المدرس، ومن يطبخ للمدرس يطبخ للطالب. وهناك لجنة مراقبة على تلك العملية تتكون من مراقب واستاذ وطالب، ولكن المشكلة تنبع من الطالب نفسه حيث أن ترتيب الغرف ونظافتها من واجب الطلبة، ولكن هناك مطلب رئيسي وهو من غير الصحي على الاطلاق ان يكون في كل غرفة ستة اسرة وعدم وجود مكان ترفيهي للطلبة حتى تلفزيون، أو سكان يستطيع الطالب ان يطالع فيه حيث ان المكتبة تغلق أبوابها بعد إنتهاء الدوام الرسمي.

جواب صريح
أكل ونوم ودبلوم

شاع في الفترة الاخيرة ان دراسة المعاهد أصبحت لا تحقق الغاية التي انشئت من اجلها. يمكث الطالب سنتين ويحصل على دبلوم ولكن حصيلته العلمية تكاد لا تكون شيئا، ويلتحق بعدها الخريجون في أعمالهم فيظهروا سوء الانتاج وسوء التعليم حيث أصبحت النظرة الشاملة لهم هزلية ولا يعول عليهم شيئا وشاع قول "أكل ونوم ودبلوم".

يجيب الدكتور الوقفي عن مدى صحة هذا القول بقوله: أكل ونوم ودبلوم عبارة حقيقية وسليمة كانت سائدة في السنوات السابقة، ولكن الامتحان الشامل وضع حدا لهذه المهزلة، حيث أصبح من يجتاز هذا الامتحان هو من يستحق الشهادة، وأيضا قامت كليات المجتمع بإعادة النظر في قوانينها لتخريج طالب مؤهل يخدم بلده. ومما يؤكد ذلك فصل ٢٠ طالبا في الفصل السابق. وعدم تأهيل اي طالب للامتحان الشامل إلا من يستحق ذلك.

ويقدم الدكتور الوقفي نصيحته للطلاب ويقول: ان اي طالب لا يستطيع تحمل أعباء الدراسة يترك ذلك العبء لاصحابه، ويبحث عن طريق اخرى لعله يجد ما يناسبه ليستفيد ويفيد غيره، ومن لا يستطيع إجتياز الامتحان الشامل ان يؤجله ويخوضه في العلم المقبل لعله يكون اكثر إستعدادا وتأهيلا.

ولكن من لا يخوض إمتحان اليوم لن يخوض إمتحان الغد. ومن لا يتحمل مشاق الامتحان لن يتحمل مشاق العمل، وتبقى كلية حوارة ذلك الصرح العلمي الشامخ الشاهق الذي أغنى المجتمع الأردني بالكفاءات العلمية والفنية التي لا تكاد تخلو منها مدرسة من مدارس المملكة.

ماذا تقدم مؤسسة المواصلات السلكية واللاسلكية لاربد؟

كتب: عمر البدور

من المعروف أن الهاتف ضروري لاجراء عملية الاتصال خاصة في وقتنا الحاضر ومن هذا المنطلق يجدر بنا ان نقف قليلا عند مؤسسة المواصلات في اربد، التي تقدم الخدمة للجمهور الأردني، وهذه المؤسسة تمثل جزء من عملية الاتصال على المستوى المحلي، وتم لنا هذا اللقاء مع السيد علي الكيالي مدير مؤسسة المواصلات السلكية واللاسلكية في مدينة اربد.

مبنى المؤسسة

وقد بلغت تكاليف هذا المبنى المجهز بكافة الأجهزة اللازمة حوالي ثلاثة ملايين وثماني مئة وخمسون الف دينار.

وتم تركيب مقسم آلي الكتروني حديث بسعة خمسة آلاف رقم مع شبكات تتبع (٢٥) الف رقم سعتها القصوى.

وتحدث المهندس الكيالي عن العاملين في المبنى فقال: "إن عدد العاملين في المبنى محدود جدا حيث يبلغ عددهم (٣٠) عاملا، إذ إستثنينا الاداريين منهم، وهذا العدد غير كافي لسد حاجات المواطنين".

ويقسم المبنى الى عدة أقسام منها المقسم الآلي، ومقسم الاستعلامات ومقسم فحص الخطوط والشبكات، وقد تم نقل هذه الاقسام من المبنى الرئيسي (القديم) إلى المبنى الجديد: وذلك بسبب عدم إتساع المبنى القديم للمواطنين عند حضورهم، لاجراء مكالماتهم الهاتفية.

وذكر السيد الكيالي أن الهاتف في مدينة إربد قد تطور، ففي سنة (١٩٧٨) كان عدد الهواتف حوالي ألفي رقم فقط، اما حاليا فيوجد ما لا يقل عن تسعة الاف رقما هاتفيا، وفي أواخر سنة (١٩٨٥م) سيكون هنالك ما يزيد عن عشرين الف رقم، وبذلك يتضاعف عدد المشتركين الى عشرة أضعاف.

وقد تم تركيب (٣٢٠) هاتفا خلال ثلاثة أشهر.

ويوجد في اربد الآن حوالي (١٩٠٠٠) رقما كما ذكر السيد الكيالي وهناك نية لتزويد المواطنين ب (٩٠٠٠) رقما اليا، وهناك نية لتوزيع أرقام جديدة يقدر عددها ب (٥٠٠٠) رقما هاتفيا سيتم توزيعها بعد سنة، وستوزع (١٠٠٠٠) رقما من مقسم فرنسي بعد سنتين من توزيع ال (٥٠٠٠) رقم الأولى.

ويضيف السيد مدير مؤسسة المواصلات السلكية واللاسلكية في اربد: انه من المتوقع وفي القريب العاجل تركيب خط مباشر خلال أيام او أشهر قليلة مقبلة. والتفاعل بين المواطن والمؤسسة موجود. ويتم تلبية جميع الرغبات بأقصى سرعة. ونطلب من المواطن المساعدة مع المؤسسة وعدم القيام بالمعاكسات التلفونية، وهناك طريقة لمعرفة مصدر الازعاج، وذلك عن طريق استدعاء من المواطن يكتب فيه ما يتعرض له من إزعاج، ونحن بدورنا نقوم بربط هاتف ذلك المواطن بدورة الكمبيوتر. وعن طريقها يتم معرفة مصدر الازعاج وستقع عليه العقوبة المنصوص عليها ضمن قانون الهاتف.

ويتم إصلاح العطل إذا كان بسيطا بصورة فورية، اما اذا كان العطل بحاجة الى فترة طويلة من التصليح، فيتم ذلك عن طريق إرسال موظف للقيام بعملية التصليح، بالرغم من أن العطل قليل جدا في مدينة إربد.

في حديث مع مدير التنمية الاجتماعية حول ظاهرة التسول في اربد:

• معظم المتسولين في إربد تم القاء القبض عليهم وتبين بأنهم ليسوا محتاجين..!!
• أجهزة الاعلام تتحمل المسؤولية الأولى في القضاء على هذه الظاهرة...

كتب ثائر عبيدات

ظاهرة التسول من الظواهر السيئة التي يشهدها مجتمعنا الأردني كغيره من مجتمعات دول العالم، ولا شك بأن لهذه الظاهرة سلبيات ومخاطر تلحق الضرر بكثير من الناس سواء كانت من نواحي اجتماعية واخلاقية.

وظاهرة التسول منتشرة في مدينة اربد حاليا انتشارا لم يسبق له مثيل من قبل، سواء كان هذا الانتشار في داخل المدينة وخارجها أي في القرى والمناطق التابعة للمحافظة، وهذه الظاهرة لم يقتصر انتشارها على العجزة والمحتاجين فقط بل تجاوز ذلك الى المنحرفين من الشباب ذكورا وإناثا، والى بعض الفئات التي تتخذ من هذه الطريقة وسيلة عمل أو عادة يمارسونها كغيرها من عاداتهم المألوفة صحيح ان اعانة المتسول المحتاج ظاهرة انسانية وواجب في مجتمعنا الاسلامي، قال تعالى: "وأما السائل فلا تنهر". هذا اذا كان محتاجا ولا يستطيع العمل. اما الفئة الثانية التي لا تحتاج ولا تقدر على العمل. فماذا يكون موقف المواطن والحكومة منهم، هل ينجروا وراء العاطفة العمياء التي لا تغير من الواقع المر شيئا؟ أم ماذا يفعلون؟... أسئلة كثيرة تطرح نفسها من هذه الناحية. وحول هذا الموضوع كان لنا هذا الحديث مع السيد زكي التل مدير التنمية الاجتماعية في محافظة اربد فقال:

ان هذه الظاهرة منتشرة في اربد كغيرها من مدن ومحافظات المملكة، وهذه ظاهرة عالمية يصعب القضاء عليها، وضمن جهود التنمية الاجتماعية في اربد وفي محاولة منها للتخفيف من وطأة هذه الظاهرة تم القاء القبض على اثنى عشر متسولا، وقدموا الى المحاكمة، وبعد دراسة الحالة الاجتماعية لهؤلاء المتسولين تبين بأن معظمهم ليسوا محتاجين وبعضهم يملكون سيارات خاصة وبيوت كبيرة تم الاطلاع عليها، اما بالنسبة للمحتاجين من المتسولين فقد تم صرف اعانة شهرية من وزارة التنمية الاجتماعية تبلغ اربعة دنانير للفرد الواحد منهم.

وقال: يجب عقاب المتسولين غير المحتاجين، وعقابهم ينص عليه الشرع الاسلامي لأن الحصول على المال بغير جهد يبذل يعتبر سرقة واختلاس وامتهان للكرامة الانسانية التي دعى الاسلام للحفاظ عليها.

وأضاف السيد التل يقول: بأن البعض يستخدمون الاطفال والنساء كمدعاة للعطف والشفقة لأن الإنسان العربي عاطفي بطبيعته، فيكون حصيلة ما يجمعونه من المال يوميا مبالغ لا يتصورها العقل، مما أدى الى احتراف بعض الناس هذه المهنة والاتكال عليها كوسيلة للعيش، بالرغم من عدم حاجتهم أو قدرتهم على العمل. وان استخدام النساء في هذه العملية والفتيات خاصة المراهقات أدى الى ظهور ظواهر اخلاقية سيئة عند بعض الشباب في مجتمعنا، كارتكاب بعض الفتيات المتسولات الخطيئة تحت غطاء التسول.

ولا يقتصر الأمر على هذا بل ان ظاهرة السرقة شيء عادي ومألوف عند معظم المتسولين رجالا ونساء وشيوخا وأطفالا، من هذه الفئة يعتمدون عليها ويمارسونها لتأمين دخلهم العالي الذي يحصلون عليه دون حق ودون جهد يذكر وخاصة عند النساء اللواتي يداهمن البيوت ويدخلنها تحت غطاء الحاجة والشفقة واللسان الحلو المتكلم فيحدث شفقة وعاطفة ربة البيت ويخدعنها بما يلقين لها من قصص ومصائب خيالية وفقر مدقع، وتستغل هذه الفئة انشغال ربة البيت بالأعمال المنزلية ومن ثم تقوم بسرقة ما تراه شيئا مريحا لها.

فقد بلغت سرقة بعض المتسولين آلاف الدنانير في صفقة واحدة ومن بيت واحد، هذا ما جاء في حديث السيد التل حيث قال: لقد سرق من بيتي ما يتجاوز الف دينار اردني من المركات الالمانية، وقد نفذت هذه العملية متسولة دخلت بيتي تحت غطاء التسول وطلبا للعون، وحتى الآن لم تعرف الجانية ولم يتم القاء القبض عليها.

"ما تقدمه وزارة التنمية للمتسولين المستحقين":

وردا على سؤال حول الاعانات والنفقات التي تقدمها وزارة التنمية الاجتماعية للمتسولين المستحقين قال السيد التل: اننا ندرس الحالة الاجتماعية للمتسول الذي يصل الينا او نلقي عليه القبض، وبعد التأكد من انه يستحق الاعانة نصرف له مبلغ اربعة دنانير شهريا. واضاف السيد التل يقول: بأن هذا المبلغ ليس كافيا وهو لا يغني ولا يسمن من جوع،

ولكن هذا هو ما تستطيع التنمية الاجتماعية تقديمه للمحتاجين بسبب امكاناتها المحدودة وتبقى مساعدة هؤلاء على اهل الخير من المواطنين والمؤسسات الخيرية الاخرى، وتأمل بمزيد من الدعم من قبل الحكومة لكي تستطيع مساعدة من يحتاج المساعدة.



ظاهرة التسول ازدادت في شوارع اربد بحاجة الى معالجة.

اما بالنسبة للعجزة المسنين الذين يفتقرون لمن يأويهم ويقوم بخدمتهم قال السيد التل:

اننا نفتقر في مدينة اربد بشكل خاص وفي المملكة بشكل عام الى ملاجيء لايواء العجزة المسنين حيث ان مدينة اربد خالية من هذه الملاجئ تماما، ولا يوجد في المملكة كلها سوى اثنين من هذه الملاجئ توجد في العاصمة عمان وهي غير كافية وتغص بمن فيها، هذا بالاضافة الى ان الملاجيء لا يستطيع الكل من العجزة دخولها، لان من شروطها دفع الرسوم المستحقة، ولا يستطيع البعض تأمين مثل هذه الرسوم،

ونأمل من اهل الخير القادرين ومن الحكومة اقامة مثل هذه الملاجئ في المحافظة لايواء هذه الفئة من مجتمعنا. اما بالنسبة للاطفال الايتام المتسولين في اربد فتتولى مسئولية ايواءهم جمعية مبرة الملك حسين بالاضافة الى دار الحنان في مدينة اربد.

مسؤولية من؟؟

يقول السيد التل: ان المسؤولية الكبرى حول هذه الظاهرة الخطيرة وما يتبعها من أعمال خداع وغش كالسرقة مثلا في مجتمعنا تقع على كاهل الأجهزة الاعلامية بالدرجة الأولى، فان هذه الأجهزة يجب ان تتولى على عاتقها مسؤولية توعية المواطن من هذه الفئة المختلسة المخادعة، وأن لا ينجر المواطن وراء عاطفته قبل ان يعرف الحقيقة في استحقاق هذا المتسول للاعانة او عدم استحقاقه. وبعد الملاحظة والمشاهدة لاحظنا ان اجهزة الاعلام مقصرة في دورها هذا، فلم نلاحظ يوما ان صحفنا او اذاعتنا تناولت هذه الظاهرة بشيء من التعليق والبحث والتوعية. بل ان الريبورتاجات التلفزيونية التي تتناول الكثير من مشاكل المملكة وأهمال بعض المسؤولين لعملهم، لم تشر يوما ولو بطريقة عابرة الى ان هذه الظاهرة، ظاهرة تسول وطرق معالجتها أو الى ارشاد المواطن وخاصة ربات البيوت الى كيفية التعامل مع هذه الفئة. وفي نهاية الحديث اهاب السيد التل بوعي المواطن وان لا ينجر وراء المظاهر الزائفة والازياء التمثيلية لكي ينفذوا ما يرمون اليه من الحصول على المال بطريقة غير مشروعة.

جوازات السفر وسرعة انتهائها

كتب: نور عارف وختام برقاوي

سقطت العبارات منه بعفوية مفعمة بغضب وتأفف دالين على معاناة من شيء ما.

قال: ما هذا؟ كل يوم تجديد؟ كل يوم تغيير جواز سفر؟ واقسم لمحدثه، انه لم يمض على جواز سفره سوى ستة أشهر ولنتهي. كان المتحدث صاحب شاحنة تعمل على خطوط النقل الخارجي. وكانت كلماته مثيرة لعدة تساؤلات .. اظهرت في نتيجتها أن هناك موضوعا حقيقيا. تعاني منه فئة من فئات المجتمع، تلك هي فئة اصحاب الشاحنات، والسيارات العاملة على الخطوط الخارجية بين دول عدة.

وإن أردنا للحقيقة بعدا آخر فاننا ندرج رجال الأعمال ضمن هؤلاء من حيث طبيعة عمل كل منهم التي تتطلب سفرا مستمرا. فتنقل هؤلاء بين عدة دول، وقصر الفترة الزمنية الفاصل بين سفر وآخر، يؤدي بطبيعة الحال الى امتلاء جوازات سفرهم بتأشيرات الدخول، والخروج، مما يؤدي الى نفاذ الصفحات المخصصة لذلك.

والحالة هذه كان لابد من استطلاع حقيقي للرأي بين هؤلاء ومعرفة ما يقترحونه بالنسبة للموضوع. والآراء كلها، افادتنا بأن هناك تذمرا حقيقيا، وأملا بأن يكون هناك حل، او محاولة لايجاد حل. وسألنا ما الحل المقترح بهذا الشأن؟؟

البعض اقترح زيادة عدد صفحات جواز السفر لتخدم مدة زمنية أطول.

البعض الآخر اقترح تخفيض رسوم التجديد للجوازات بحيث يكون ذلك خاصا لفئة السائقين، ورجال الأعمال التي تعاني من هذه الموضوع اكثر من سواها.

وبما أن للمواطن الحق في ان يبدي الرأي حول ما يهمه، ويقترح لما فيه صالحه وصالح المجموع، رأينا ان الواجب يحتم ايصال رأي هؤلاء الى المسؤولين عن ذلك.

وفي مقابلة مع السيد محمد القضاه مدير الجوازات العامة.. حول هذا الموضوع قال..

إن مسألة النقاش في هذا الموضوع هي قانونية، والقانون يطبق على الجميع دون استثناءات، وتغيير قانون علم ليس بهذه البساطة. فبالنسبة لزيادة عدد صفحات الجواز هناك استحالة لأن الجوازات تطبع خارجيا. وليس من المعقول ان يكون هناك اصدارات خاصة.

وأضاف السيد القضاة قائلا.. ان هناك تعميمات صادرة للعاملين على الحدود الأردنية الخارجية بقسم الصفحة (في جواز السفر) الى قسمين قسم للدخول والآخر للخروج وكتابة التأشيرة بخط اليد مما يساعد في زيادة فترة الصلاحية لجواز السفر.

هكذا من الكرمل

المنبر

شعبة الصحافة والاعلام

صحافة اليرموك

الى الفتيات الراغبات بالسعادة فقط

زف لي قبل ايام خبر زواج احد الاصدقاء (الطفارى) فلم اصدق ان فلانا قد تزوج لانني اعرف جيدا انه لا يملك خلال عشر سنوات من الوظيفة الحكومية اكثر من ٥٠٠ دينار. والسؤال كيف تزوج في ظل غلاء المهور وارتفاع الاجور وزيادة متطلبات الحسب والنسب..؟؟

الزوجة تروي القصة بالتفاصيل .. بعد ان تعرفت الى فلان شعرت حقا ولاول مرة ان هناك شيئا يجذبني نحوه ليلا ونهارا، فكرت بالامر جديا وسالت الصديقات في ذلك، فاخبرنني بانه (الحب) ما احلى واجمل الحب الصادق!! وبعد اللقاءات المتكررة في الجامعة والاماكن العامة، خطر ببالي سؤال خطير خجلت ان اسأله لفلان (حبيبي) وزوجي الحالي.. الى متى نهاية جلساتنا.. سألته السؤال والدموع تملأ عيني.. ومتى سنضع حدا لاقوال واحاديث وروايات الزملاء والاهل ان عرفوا ...

(الشاب الطفران): لا ادري.. لا ادري .. لا ادري... دعينا نغادر المكان. قالها هربا من السؤال الحرج، ولكنها قرات في عينيه الحقيقة.. وفي الجلسة التالية توجهت له بالسؤال السابق نفسه فقال لها: ان كنت تريدين الحقيقة يجب ان تعلمي انني لا املك اكثر من ٥٠٠ دينار.. اجابت الصديقة الوفية (بزيادة) إذن ما الامر.. يجب ان تتقدم لخطبتي من اهلي وان تقبل بجميع شروطهم التي هي حبر على ورق لا اكثر .. وبالفعل تقدم الشاب لخطبة الفتاة ووافق الاهل ضمن الشروط المعتادة:

مهر الفتاة المعجل: (١) دينار واحد
مهر الفتاة المؤجل : (٣) الاف دينار
ذهب ومجوهرات: (١٥٠٠) دينار.
تربابة ام ١٠٠٠ دينار
غرفة نوم وسفرة واثاث منزل كامل بما فيه الفيديو والتلفزيون الملون .. الخ

ولكن بتخطيط وبتشجيع من الفتاة وافق الشاب على طلبات الاهل وهو يعلم انه لم ولن يستطع الوفاء بذلك.

وجاء يوم شراء الحلي للعروس، فطلبت العروس من اهلها عدم مصاحبة احدهم لها، واكتفت بشراء ذلك هي وخطيبها..

وبالفعل خرجا الى السوق.. اي سوق .. سوق المجوهرات واي مجوهرات المبلغ المقيد ١٥٠٠ دينار، والعريس لا يملك اكثر من ٥٠٠ دينار لكامل التجهيزات، في الحقيقة ذهبا لسوق المجوهرات التقليدية واشترت العروس بمبلغ عشرة دنانير فقط كافة المجوهرات التي خدعت بها اهلها واصدقائها.. وهكذا استطاعت الفتاة الصادقة في مشاعرها ان تخرج وتنقذ فتى احلامها لانها شعرت انه الحلم الوحيد الذي يمكن ان يحقق لها الامل بعيدا عن اطماع الاهل وجشعهم.. وهكذا زفت صديقتنا الى زوجها ليعيشا في ظل الحب والوفاء الصادقين املا في ان يرزقهما الله الطفل البكر ليتم سعادته عليهم.. وهكذا .. املين من هذه الكلمة الصادقة في مشاعر بطليها .. ان تصل القلوب الصادقة الحالمة بالسعادة لتحقيق السعادة بعيدا عن المظاهر الزائفة.

ابراهيم السطري

التعداد الزراعي وأهميته

ان عملية التعداد الزراعي هي بالتاكيد تعود بالفائدة على المزارع نفسه اذا ما هو المطلوب من المزارع؟ وما هو المطلوب من المسؤول؟ هذا ما يجب على المزارع ان يعرفه لكي يقوم الطرفان بحل المشاكل التي تواجه هذه الثروة الزراعية والحيوانية القيمة، التي نعتمد عليها في بلدنا هذا خصوصا واننا نعلم باننا نفتقر للموارد الاخرى، واليك اخي المزارع بعض المعلومات عن أهمية هذا التعداد والفوائد التي تعود عليك، وعلى وطنك على حد سواء. حيث طلبنا من الاخ مشهور المسؤول عن الاحصاءات او التعداد الزراعي في مدينة اربد بان يزودنا بماهية هذا التعداد وفوائدة على المواطن من جهة وعلى الدولة من جهة اخرى، فبدا بالحديث قائلا: ان عدد المشاركين في عملية التعداد الزراعي في مدينة اربد يبلغ (٢٠٠) باحث، وهذا العدد كافي لأن المدة كافية، والتي تقدر مدتها بحوالي ثلاثة أشهر.

ثم انتقل ليتحدث عن مدى التعاون بين المزارع والباحث فقال:

ان التعاون حاصل وبنسبة عالية، ومرضية، لكن هناك البعض ممن يشكون في المعلومات، ويحاولون اعطاء معلومات غير دقيقة ولكنهم اقلاء.

ثم انتقل الى الحديث عن اهمية التعداد الزراعي، حيث قال: انه مهم جدا بالنسبة للحكومة والمسؤولين، ولرصد السياسات الزراعية، وتخطيط التنمية الزراعية، على حد سواء حيث بينت احصائية عام (١٩٧٥) حتى الآن الصورة عن الوضع الزراعي في المملكة بحيث اصبحت تعكس الامور، على المدى البعيد ولا تعكس الوضع الحالي للزراعة، الامر الذي تطلب اجراء تعداد زراعي يظهر الوضع بصورة صحيحة.

وذلك لنتمكن من حد المشاكل الزراعية والعمل على حلها هذا من جهة، ولكي تتمكن الاجهزة المسؤولة من دراستها لاتخاذ القرارات المناسبة بهذا الشأن من جهة اخرى وحول مضمون التعداد الزراعي قال: انه يتضمن اسئلة واستفسارات، والحيازات الزراعية، واجزائها، ومساحاتها، واستعمالاتها، وانواع المحاصيل التي تزرع فيها.. الخ بالاضافة الى الثروة الحيوانية بكمها ونوعها.

واضاف قائلا عن الاراضي المروية، والغير مروية، وعن طرق ريها، ومصادرها، وعن الاسمدة المستعملة بمختلف انواعها، والقوى: سواء الحيوانية، او الميكانيكية، المستعملة في الاراضي الزراعية ومدى مردودها على المزارع ثم على السكان الزراعيين من حيث توزيعهم حسب الجنس، والسن، ومستواهم العلمي.

ثم انتقلنا للاستفسار عن المشاكل التي واجهت القائمين على عملية التعداد الزراعي فاجاب قائلا: ان بعض الأمور التي واجهتنا هي عدم وجود رب الأسرة في المنزل اثناء ساعات النهار. الامر الذي ادى بالنهاية الى عودة الباحث الى هذا المنزل اكثر من مرة مما يؤدي الى اضاعة الوقت دون الخروج بنتيجة.

وبدل ان يكون الاتصال بين المزارع والباحث وجاهي اصبح يتم عن طريق بطاقة كتب عليها يرجى الاتصال بمركز قضاءك، كذلك كتب عليها رقم الهاتف للمديرية حتى يتمكن المزارع من الاتصال بنا.

وأما عن أهمية التعداد الزراعي بالنسبة للزراعة نفسها والحكومة على حد سواء التقينا مع الدكتور. نور الدين الشبول مدير دائرة الزراعة حيث لخص لنا الاهمية وهي يساهم التعداد الزراعي في وضع الخطط التموينية المستقبلية ـ كما يساهم في توفير العمل بالنسبة الناس المعوقين وبالتالي تساعد في عملية التنمية الريفية ـ من خلال هذا التعداد نبين المشكلات الزراعية وانواعها وتضع لها الحلول حسب الاولوية، يفيد التعداد في عملية التعلم المهني وتحديد نوعيته عن طريق تعليم المهن داخل المدارس الصناعية، او اقامة كليات تابعة لوزارة التربية، او مدارس زراعية، تفيد عملية الارشاد الزراعي تبين مدى واقع المزارع على المستوى الاجتماعي والاقتصادي، كما يفيد التعداد الزراعي في البحث عن المحاصيل الزراعية التي تعتمد عليها الدولة اعتمادا رئيسيا، تحديد كمية ونوعية الاستيراد والتصدير.

هذه أهم ما نستفيد من عملية التعداد الزراعي.

اخي المزارع:

ان عملية تعاونك مع الباحثين، في التعداد الزراعي، يبين مدى انتمائك لارضك ووطنك.

من هذا المنطلق نناشدك اخي المزارع بان تساهم بقدر المستطاع بالاجابة على جميع الاسئلة التي تطرح، اجابة صحيحة ودقيقة، لكي تساهم انت نفسك بالتعاون مع المسؤولين في حل مشاكلك الزراعية.

عمر البدور

حرية الفتاة

في اعتقادي ان الحرية للفتاة، أمر لا جدال فيه فهي لها كالهواء... كالماء... كالغذاء... ولكن، كما ان للتغذية اصولا وقواعد صحية، فللحرية اصول وقواعد ومفاهيم ومقاييس، وفتاة اليوم بفضل كفاحها وجهادها المريرين حققت الكثير من المكاسب، ولكنها مع الأسف ارادت المزيد قبل الأوان، ارادت الطيران السريع.. فانطلقت وراء التمدن والتحرر دون وعي وادراك، دون ان يكون لانطلاقها قاعدة صلبة تعتمد عليها ومفاهيم ثابتة ترتبط بها، لقد اعتقدت فتاة اليوم ان التمدن والتحرر لا يكونان الا بالتقليد. فدخلت عالم الازياء.. مقلدة فتعسرت.. وارادت للسانها ان يصبح اجنبيا بين عشية وضحاها فتلعثمت، ارادت الطيران السريع فسقطت وتكسرت اجنحتها، على الفتاة اليوم ان تدرك أن التطور ومجاراته، لا يكونان باللباس وبالتقليد وحده وانما يكونان بادراك ومعرفة ما يحدث حولنا في العالم.

ومع هذا كله فالحرية للفتاة أمر لا شك فيه، فهواء البيت قد يفسد ولكنه يتجدد، وكذلك الحرية قد تصبح فوضى ولكن علاج الفوضى لا يكون بمنع الحرية وانما بتنظيمها وتهذيبها وتوجيهها.

علي حتاملة
صحافة واعلام

مسرح الجامعة اوشك على الانتهاء وسيتسع لما يقارب ٢٥٠٠ شخص وهذا يعتبر خطوة رائدة لجامعة اليرموك في دعمها للحركة المسرحية في محافظة اربد.

التربية الأسرية.. أم الاسرية

نعم هكذا يأتي هذا المعنى الى مغارز العقل، والذي نراه ينطلق كل يوم، حتى بات كداء سرطاني ينتقل من بيت الى آخر.

نعم هكذا بدأت السلطة الديكتاتورية، تفرع سيفها، على اعز من خلق الله للانسان... زوجته واولاده، حتى إذا رأى نفسه قادر على ان يأمر ينطلق بشتى انواع التنكيل، والالفاظ التي يجب ان لا تنطلق من اب لاسرته، خاصة وان العلاقة الزوجية، لخير مرتع ينبت بها الطفل على الصعيدين السلبي والايجابي، سواء لنفسه او لمجتمعه حيث يقيس الابن علاقة الوالدين، وبما يكون بها من تصور قد بناه الطفل، لتنعكس في مخيلته، فيعيش الطفل في استقرار، وطمأنينة او غير ذلك انعكاسا على العلاقة الزوجية، فالعلاقة السلبية لا تكون إطارا من الدفء الاسري يحمي طفلها من كل المؤثرات الخارجية، والتي تعد كالسهام المنطلقة على كل فرد دون رحمة والتي تخرج هذا الانسان الى حيز الانحراف والشذوذ السلوكي.

وبالتالي يكون التفكك الاسري، والانفعال الارادي في كل فكرة نوقشت او في تبادل وجهات النظر، هذا بالاضافة الى عدم النضج العقلي الذي يؤدي الى الانحسار في بوتقة الاسرة، ومن ثم عدم القدرة على مواجهة المواقف الجادة التي تتطلب اخذ موقف عقلاني جاد تجاه هذا السلوك او الحدث، بل يكون ذات طابع طفولي عاطفي لا عقلي.

إن هذا الصراع الاسري وما نتج عنه من تفكك، يؤدي الى اتخاذ قرارات إنفعالية تنفرد بالفرد الى متاهات قاسية، يكون مؤداها المستقبلي راسا على عقب وعلى سبيل المثال اي خاطب وتقدم للفتاة مهما كان طباعه وثقافته يحصل على الموافقة، لا لزواج بل نظرة لتخلص من هذا الواقع المرير، فيكون المستقبل غير مضمون الجانب تعود به الابنة باثواب الخيبة والفشل معا يؤدي الى زيادة المشاكل النفسية وبالتالي الاجتماعية من جراء هذه السلعة، اما الابن على سبيل المثال ايضا فان الانحراف والانزلاق سيكونان مصيره، فمتى شعر بالقدرة على التحرر من هذا الجبروت التسلطي الغير موثوق به من جانب الأب او حتى التخلص من هذا الاطار الاسري المغلق، فان هذا الابن سيكون اناني في الطبع، وذلك لان كل من الوالدين يحاول تبرير وجهة نظره، وذلك بوضع اللوم كل اللوم على الطرف الآخر مما يقع ما يسمى صراع المناطقة. فيقع الطفل في حيرة يفقد من خلالها نظرة العطف والحنان والحب للأم، ويتنازل عن كل قيم الاحترام للأب في كل تصرف يقوم به فيفقد الرقيب المربي ومنه يفقد الثقة بنفسه ومن ثم بالآخرين ومن ذلك يكون العطاء قليل الامر الذي يعوض ذلك بالانزلاق والانحراف في متاهات متغيرات للحياة الكثيرة.

وهذا ما يؤدي الى العزلة والانزواء ومن ثم الضياع، فيكونون غير صادقين في نواياهم ولا مبدعين في اعمالهم كباقي البشر. يكون ذلك من محصلة العوامل النفسية التي كونها لنفسه من صراع الوالدين ومن ثم متطلبات الحياة الاجتماعية، وبالتالي تكون النهاية لا محال.

واني لا انطلق من ذلك لمجرد الاجتهاد بل من خلال الشواهد الكثيرة اصبحت اشاهدها داخل اسرنا والتي اشرف بعضها الى هاوية الضياع وذلك بزواج الأب او اهماله لاطفاله وزوجته حتى يترك لاراء الناس حتى والاقارب كل كبيرة وصغيرة يفقد فيها شخصيته المميزة المستقلة بعيدا عن ارض الواقع الذي ينص على ان تكون الزوجة هي الشريك الثاني له في الحياة ومن ثم الابناء الشركاء الآخرون والذين يكونوا معه مجتمعهم الكامل المتكامل.

وهذا فاني اتطلع بنظرة التمني من الاباء والامهات، ان يصونوا هذا الحق الالاهي، وذلك من منطلق ان لا غنى لزوج عن الزوجة، ولا الزوجة عن الزوج ولا الابناء بوالديهم، خاصة في احرج الاوقات التي تتخلى بها كل الناس حتى اعز الاصدقاء والاقرباء، والذين لا ينظرون لحياتنا الا المصلحة، لتكون الزوجة ويكون الابناء المساندة والصديق، والاخ والحبيب الذي يشفي كل جراح، بحيث تكون الفتيات والفتيان باختيارهم لحياتهم من خلال نظرة الوالدين التي تقصر بالدرج الاولى سعادة الابناء وهي الحقيقة ان سعادة الاب حين يسمع جملة من ابنه تقول فيها شكرا يا والدي على منحي اختياري واتمنى من الله ان يكون ثوابك لذلك كل الخير وكل المحبة.

عدنان الزعبي

الضياع في وضح النهار

دابت جامعة اليرموك على تدريس بعض المساقات باللغة الانجليزية، وقد لاقت عملية التدريس تلك بعض القبول عندما كان التدريس مقتصرا على اللغة الانجليزية وادابها ضمن دائرة اللغة الانجليزية.

ثم اتسع نطاق التدريس باللغة الانجليزية لبعض المواضيع العلمية كالعلوم والادارة وعلم الحاسب والاقتصاد لما فيها من اصطلاحات علمية دخلت الى سوق كما هي، وتعارف عليها الدارسون، ثم تطور الامر الى تدريس بعض المساقات في دائرة العلوم الانسانية باللغة الانجليزية على ايدي اساتذة يتكلمون العربية، وبدا الامر مقبولا ما دام الاستاذ يشرح ويفسر العبارات واسئلة الامتحان بالعربية على الاقل.

ولكن الشيء الذي لم يكن في الحسبان ان تدرس مادة علم الاجتماع واؤكد "مبادئ في علم الاجتماع" باللغة الانجليزية، ومن قبل استاذ لا ينطق بالعربية بتاتا، في حين ان مادة المساق تدور حول المجتمعات البدائية وتطور المجتمع القبلي والبدوي الى مجتمع زراعي ومن ثم الى صناعي، متطرقة الى عادات الثأر والصلح والعشائرية والعطوة والخمسة وتقطيع الوجه وتدرس من قبل استاذ امريكي.

ان مادة علم الاجتماع والتي تدرس باللغة العربية تبدو جافة لدرجة انه يصعب التمييز بين القيمة والمعيار والاتجاه والقيل وغيرها من الاصطلاحات المتقاربة المعنى، فكيف الامر ان درست باللغة الانجليزية؟

كما ان الاستاذ الناطق بالعربية يقوم بتفسير وشرح المطلوب من اسئلة الامتحان. فماذا سيكون عليه الامر اذا امتنع الاستاذ عن شرح اي سؤال او عن الاجابة على اي استفسار حول الامتحان المعطى بالانجليزية؟

لقد اعتادت جامعة اليرموك على طرح المساقات بشعب مختلفة تدرس من قبل اساتذة مختلفين ايضا، ولكن غدا المساق بشعبه الثلاث المطروحة لتفس المدرس او المدرسة (جميعها بالانجليزية) وكأن الناطقين بالعربية اصبحوا عاجزين عن تدريس ما يتعلق بمجتمعهم العربي حتى آل الامر الى ما هو عليه.

ان الطالب يهمه ان يفهم مادة المساق بالدرجة الأولى، ويهمه ان يحصل على علامة تتناسب مع جهده وفهمه للمادة بالدرجة الثانية، وان مجرد القاء نظرة على مستوى الاسئلة التي طرحت بدون تفسير يوم ٨٣/١٠/١٣ على سبيل المثال، ومقارنة النتائج لهذا الامتحان مع غيرها في مساقات اخرى ولنفس الطلبة، لا بد وان تثير الاسى للفروق الشاسعة بين النتائج، وتبعث على الشفقة لمستقبل هؤلاء الطلبة الذين تاهوا مجبرين في وضح النهار.

اما مضمون النشرات التي توزع على الطلبة لدراستها، ففيها ما لا يصدق ولا يمكن ان يخطر على بال بشر، وربما وجد فيها بعض الدس او الدعاية المغرضة ضد المجتمع العربي، وحتى تتم مطالعة تلك النشرات، او المشاركة بسماع بعض المحاضرات من قبل المختصين سيبقى الطلبة سائرين في طريق الضياع.

ان اليرموك التي استطاعت وخلال مدة وجيزة مواكبة ارقى الجامعات ومجاراتها، بما وفرته وتوفره من اساتذة واجهزة ووسائل تدريس لدفع العملية التعليمية للامام وبسرعة وبخطى ثابتة، لهي قادرة على توفير اكثر من استاذ لكل مساق يدرس في الجامعة. واقلها استاذ واحد ناطق بالعربية لتدريس التاريخ العربي او الاردني.

شفيق ربابعة

كانت جميلة تمتلىء بالحياة، وكنت تنظر الى عينيها السوداوين الواسعتين فترى فيهما ابتسامة حلوة لم تحاول ابدا ان تخفيها. فقد كانت في قمة سعادتها، وكانت تنظر الى الدنيا من حولها وكأنها قد اصبحت ملكا لها وحدها بكل ما تحمله من خير ومال.

وكان في حديثها براءة وفي صوتها نغم، وكأنها تغني وهي تتكلم، فقد كانت تحبه، وكانت صادقة في حبها، مخلصة لهذا الحب الذي ملأ حياتها بعد فراغ وكانت تعد الايام التي ستزف بها عروسا لهذا الشاب المرح الهادئ الذي احبها اكثر من كل شيء حوله، وعاهدها على الوفاء والاخلاص، وكان صادقا في حبه، يتحدى ويضحي بكل شيء من اجلها.

كان شابا لامعا متفوقا في دراسته ويشغل منصبا لا بأس به، واحب هذه الفتاة رغم وجود بعض العقبات فهي تكبره بخمسة اعوام. لكنه احبها كثيرا فلم يعد يرى الا وجهها، ولم يعد يسمع الا صوتها، حتى اصبحت كل شيء في حياته.

والتقيا وتكررت لقاءاتهما امام الاهل في البيت. وبدا قلبها الصغير ينبض بهذا الاحساس الذي لم تعرفه من قبل. كيف لا، وهو الذي كان يحملها في احاديثه، ويحلق بها في افاق بعيدة ويرسم لها صور من السعادة التي تنتظرها بعد الزواج. فقد كان يخيل لها ويمسك بيدها ويسير معها، انها لم تعد تمشي على الارض كما يمشي سائر الناس وانما تطير بجناحيها فوق السحاب.

وخطيبها الشاب: واستمرت الخطوبة لشهور عديدة، كانت جميلة وحلوة تلك الساعات الطويلة التي كانا يقضيانها معا في احلامهما دون ان يشعرا بشيء مما يجري حولهما، وكأن الدنيا كلها قد سكتت لتنصت الى ما يدور بينهما من همس ولترى ما يملأ عيونهما من حب وسعادة ووفاء.

ولم يكن الامر يخلو من لحظات نشاز في هذا النغم الذي كانا يرقصان على الحانه. فقد كانا يختلفان ويتشاجران، ولكنه كان يجد حتى في اسوأ حالات الغضب التي تعتري حبيبته، وشريكة حياته المقبلة جمالا وسحرا من لون جديد، وكان لا يطيق ان يراها مهمومة مكتئبة دامعة العينين، فقد كانت دموعها تعني نهاية الدنيا بالنسبة له.

واخيرا تحققت الاحلام وتزوجا، وذهبا شهر العسل، وعادا الى عش الزوجية الصغير الذي شيداه معا، الى الحياة الزوجية التي تنتظرهما بعد الزواج، تلك التي كان يبنيانها معا في الهواء. ويذهب الزوج صباحا الى عمله، تودعه، وتوصله الى الباب، وتشد على يده، وهي تركت عملها فهي اليوم زوجة تحمل مسؤولية البيت، والزوج الذي يعود مساء متعبا من عمله.

ومضت شهور على هذه الاحوال، يعود الزوج متعبا من العمل، ويريد ان يرتاح او يسهر في غرفته يعد التقارير والاعمال لليوم التالي، شعرت الزوجه انه بدأ يملها ولا يمنحها العناية الكافية. واصبحت الزوجة في قلق وحيرة فلاحظ الزوج ذلك فقال لها: اقسم ان حبك يملأ كل حياتي، لكنه عملي الذي ارتزق منه من اجلك ومن اجل بيتنا، انه عملي الذي يأخذني منك ويبعدني عنك، ويستغرق جانبا كبيرا من تفكيري، لكن اوعدك سوف انسى كل شيء ورائي عندما اعود للبيت، وعادت الابتسامة الى وجهها وامتلأت عيناها بالسعادة التي تعودها منها، وضمها الى صدره وفجأة قال، وكأنه تذكر شيئا، ولكن لماذا لم تخرجي عند جارتنا او مع صديقاتك هذا المساء كما تعودت؟

قالت وهي تزداد التصاقا به وتلف ذراعها حول عنقه، عندي خير سار لك يا عزيزي، لقد قال لي الطبيب هذا الصباح.. انني حامل.. نعم ثمرة حبنا، وقد نصحني بالراحة لمدة شهرين على الاقل وقفز الزوجين مقعده وحملها بين ذراعيه، والتصقا في عناق طويل، وقد اغرورقت عيناه بالدموع، دموع الاب السعيد الذي سيكون .. وانجبت الام طفلا وكانت حياتهما سعيدة. بل ازدادت سعادتهما بمجيء الطفل، وهل هناك اروع من الاطفال شيء .. في هذه الدنيا..

وانت يا حبيبتي يا من قررت الرحيل .. ولجأت الى السكوت والخضوع والاستسلام هل تعرفين ان الحياة هي حب وزواج وسعادة، وان ذلك يتطلب شيء واحد لتحقيقه وهو التضحية يا من تجهلينه.

حسين الخزاعي

اشباه الرجال

كم اتألم عندما ارى ذلك النوع من الشباب الذي يضيع وقته هنا وهناك بالتسكع في الشوارع وتراه قد احاط بمعصمه بالسوار وعنقه بالعقد وتراه قد شق قميصه ليبين صدره، سبحان ربي من يرضى لنفسه أن يتشبه بالنساء إلا إذا كان من اشباه الرجال.

فنريد أن نكون من أبعد الناس عن هذه المظاهر الجوفاء التي تعبر عن الفراغ الفكري والعقائدي والخلق لدى هذا النوع من الشباب.

«هؤلاء ... قالوا»

* يجب على كل واحد ان يؤمن بانه موهوب في شيء ما وهذا الشيء يجب الوصول اليه مهما كلفنا. "ماري كوري".
* من المجتمع نتعلم كيف نعيش ومن الوحدة نتعلم كيف نموت. "بايرون".
* إن طموحي الاعظم هو ان اتحدى المستحيل. "ميكل سن".
* اعتبر بمن مضى قبلك ولا تكن عبدا لمن سيأتي بعدك. "ارسطو".

كلمات لها معنى!

* لا يكفي ان يظل إسم الشهيد لامعا، وإنما لابد ان يظل نظيفا. "شترفيلد".
* شيئان من اصعب اهداف الحياة تحقيقا: نيوع الصيت، والاحتفاظ به. "روبرت شومان".
* الصيت هو ما يعرفه الناس عنا، اما الخلق فما يعرف الله. "توماس بين".
* النملة مواطن مثالي، لانها تضع مصلحة الجماعة فوق مصلحة الفرد. "كارنس داي".
* من الحلاوة ما هو امر من العلقم، ومن العلقم ما هو اشهى من الشهد. "ويلت".
* النظام الشمسي لا يهمه حديث الناس عنه ولا ينالـه. "امرسون".
* كثيرا ما تنتهي جهود الكاهن بالحرب وكثيرا ما تنتهي جهود الجندي بالسلام. "بليك".

الحي الشرقي يفتقر المواصلات

نحن سكان الحي الشرقي في محافظة اربد نفتقر الى توفر المواصلات التي توصل ما بين مخيم شنطا وقرية كتم لذلك نطلب من المسؤولين النظر في هذه الظاهرة بتوفير ولو باص واحد ينقل المواطنين وطلاب الجامعة بدءا من الشارع الفرعي القريب لكازية ابو عبيد حتى منتصف البلد.

امل احمد قهوجي

تسول أم توسل...!!

في كثير من الدول نجد ان كثيرا من الادميين متناثرين ومترامين على الطرقات، وان سألتهم ما بالكم؟! فيجيبون: نترزق من مال الله، ولئن سألتهم ولماذا لا تعملون عملا تترزقون به؟ فيجيبون: نحن ضعفاء البنية قليلو الحيلة لا نقدر ان نعمل. فتراهم رجالا ونساء، صبيانا وبناتا، كل منهم (يتوسل لكي يتسول).

فلو انك ذهبت ذات يوم الى سوق علم فلا بد ان ترى من امثال هؤلاء المتسولين الكثير الكثير، فلا تجد شارعا ولا ممرا الا وتجد فيه جسما ادميا ملقى على الطريق، ولو انك وقفت برهة لرأيت كيف تهدر كرامة ذلك الانسان الذي يدعى بـ (المتسول) فتسمعه يستغيث ويدعو ويرتجي، وترى على وجهه علامات المسكنة والحرمان، وتراه يتذلل ويتمسكن للصغير والكبير.. للغني والفقير .. للعزيز والذليل .. للكريم والبخيل .. للقاصي والداني .. تراه يهدر كرامته وعزة نفسه من اجل دريهمات قليلة. فلو انك امعنت النظر وارهفت سمعك لما يجول في قلبك اتجاه هذا (المتسول) لهززت رأسك اسفا عليه.

ترى ما الذي يدفع هذا الانسان الى مثل هذا العمل!؟.. انني استغرب واتساءل .. فلو قلنا انها لقمة العيش فاننا لن نستسيغ هذا السبب سببا، لأن هذا (المتسول) لا يتسول من اجل ان يسد الكفاف ومن اجل ان يحصل على لقمة خبز تقيم صلبه وعياله فكثير ما تسمع ان من هؤلاء المتسولين من هم اغنياء وبمعنى اخر ان التسول اصبح مهنة يمتهن بها ويمارسها اناس كثيرون.

على اي حال، فان التسول ظاهرة اجتماعية لا تكاد تخلو منها المجتمعات وهي بالطبع ظاهرة غير مرغوب فيها لما تعود به من ضرر على المتسول نفسه وعلى اقتصاد البلد التي يحيا فيها. فكيف السبيل يا ترى لمحو مثل هذه الظواهر..؟؟

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: (لئن يأخذ احدكم احبله فيحتطب خير له من ان يسأل الناس اعطوه او منعوه). فهذه الظواهر لا تحل مشكلتها الا بالعمل فعلى الجهات المسؤولة ان تلتقي بهؤلاء المتسولين وان تتعرف على مشاكلهم ولماذا يتسولون!!

لكي تمد لهم يد العون بتأمين فرص العمل وبالتالي يستفيدون هم انفسهم وتستفيد البلاد منه فيقل عدد هؤلاء المتسولين. وان احتاجت الى اية مساعدة في ذلك فهناك اناس كرماء يعز عليهم ان يروا اخيهم الانسان ذليلا منكسر الخاطر.

فبالعمل وحده يحافظ المرء على كرامته وعلى ماء وجهه وعلى عياله ويصبح له مورد رزق يغنيه عن التذلل الذليل.

ففي زمن عمر بن عبدالعزيز لم يكن هناك متسولين هذا لأن الانسان كان عزيزا كريم النفس يأبى على نفسه ان تهان، فتراه يفضل ان يعمل حطابا او كناسا او اي عمل اخر على ان يمد يده للناس اعطوه او منعوه.

فهلا رجعت مثل تلك الايام!! ... وهلا رجع مثل اولئك الناس ..!! نرجو ذلك..!!

فهد ابو زيد

العلاقات العامة والخمر السود

لم يستخدم فن العلاقات العامة في التراث العربي والاسلامي للاغراض السياسية والعسكرية فقط بل تعداه لمجالات اخرى كترويج السلع مثلا.

ولورد هنا قصة قد يعرفها الكثير منا الا وهي قصة الخمر السود التي كسدت عند احد التجار، وكان قد جاء بها من الشام للحجاز، كي يبيعها، إلا ان بنات حواء وقتئذ لم تقبل على مثل هذا النوع من الخمر، وقمن بشراء الخمر الملونة بدلها.

عندها زار التاجر المنكود صديقا له شاكيا ما حل به من ركود تجارته، وكان هذا الصديق شاعرا معروفا، فما كان منه الا ان سارع لنجدته بنظم قصيدة كان نتيجتها تدافع النساء لشراء الخمر السود حتى نفذت عن اخرها:

قل للمليحة في الخمار الاسود
ماذا فعلت بزاهد متعبد
قد كان شمر للصلاة ثيابه
حتى وقفت له بباب المسجد
ردي اليه صلاته وصيامه
لا تقتليه بحق دين محمد

ان من يتمعن في هذه الابيات يستشف من خلالها تجربة اعلانية متفوقة وتامة النضوج، اذ استطاع الشاعر الفذ ان ينفذ لنفسية المرأة وتواقع سلوكها، اذ لا شك ان كل امرأة اشترت حينئذ خمارا اسود كانت تتخيل نفسها ولية وكانها هي التي افسدت على الناسك المتعبد صلاته.

صلاح حسين مفلح

أدب

صحافة اليرموك

زاوية القراء

مع إطلالة العام الدراسي الجديد، تطلع علينا صحافة اليرموك بثوبها المتجدد، ومدادها المتواصل، وهي تحتضن بين صفحاتها صفحة محببة الى القلوب، تحيكها اقلامكم الواعدة، وينسجها نتاجكم الغزير. صفحة تعبر عن تطلعاتكم، وتنساب على سطحها اشعاركم الجميلة، وقصصكم الطريفة، ومقالاتكم المعبرة والمفيدة.

في هذه الصفحة تتمازج الكلمات لتكون القوالب الأدبية المختلفة، لا حدود على سعتها، ولا شروط على روادها، لأن الكتابة ليست حكرا على احد، ولا تختص بها مجموعة دون الأخرى. وهي ناطقة باسم الجميع، فاهلا بمساهماتكم وبكم من خلال ما تغذون به الصفحة الأدبية.

المحرر

دفاع عن اللغة العربية

كثر ما نسمع وما نقرأ عن الحالة التي الت اليها اللغة العربية الآن، حتى بدت كأنها مرض عضال، تعذر علاجه واستحال شفاؤه. وما أود ان اطرحه هنا قضيتين متلازمتين:

الأولى ـ تتعلق في هبوط مستوى اللغة العربية الآن، اما الثانية فهي تتعلق بتدريس جامعتنا باللغة الانجليزية.

إن التدني الذي الت اليه اللغة العربية الآن ليبدو واضحا، وتبدو الصورة امامي مقلقة ومؤسفة، ولعل اهم اسباب هذه المشكلة ينبع من النظم التعليمية، واساليب الامتحانات العامة التي اتاحت للطالب النجاح في اللغة العربية دون معرفة شيء من علم النحو وهو الركيزة الأساسية للغة العربية.

والسؤال الذي يطرح نفسه هنا هو: كيف ينجح الطالب في اللغة العربية دون معرفته لابسط امور النحو؟ نلاحظ ان الطلاب عندما يجدون صعوبة في علم النحو لا يجدونها في باقي علوم اللغة العربية فانهم ينصرفون عن دراسة النحو وهم مطمئنون الى انهم سيصلون ولو الى الحد الادنى لدرجات النجاح، فعلامات اللغة العربية موزعة على علومها المختلفة من أدب ومطالعة.. الخ.. دون تحديد درجات نجاح كل منها على حدة.

ولعله من المناسب اعطاء النحو العناية التي يستحقها، وذلك لحل هذه المشكلة واعتباره علما اساسيا ذا شخصية مستقلة عند وضعه في ميزان التقدير، فلا تشفع له علامات غيره من مواد اللغة العربية، فبهذا يشعر الطالب بأن هناك حافزا قويا يدفعه للاقبال على علم النحو، ذلك الحاضر هو النجاح في اللغة العربية الذي لا يتحقق بغير النجاح في علم النحو.

وأما فيما يتعلق بتدريس جامعتنا باللغة الانجليزية، فلست ادري الى ماذا ذلك يعود: الآن اللغة العربية غير قادرة على استيعاب المساقات المطروحة.. وتفسير بعض المصطلحات التفسير الدقيق..؟ ام ان ذلك يعود الى نقص المراجع العربية؟ ام ان من وراء ذلك حكمة.. كضرورة إعداد الطالب وتأهيله لمسايرة التطورات الحديثة.. ولأن الدراسة باللغة الانجليزية تسهل متابعة الطالب لدراسته العليا خارج البلاد العربية؟

ويذكرني السؤال الأخير بقضية ذلك الغراب الذي اعجبه الطاووس حين راه فخورا بهيبته، مختالا بمشيته، فمضى الغراب عاقدا العزم على إتقان مشية الطاووس التي نالت اعجابه، وبعد فترة من التدريب المتواصل، تاكد للغراب بانه عاجز عن إتقان مشية الطاووس... عندما اراد الغراب العودة الى مشيته الأصلية ولكنه كان قد نسيها فأصبح يتخبط بمشيته فلا هو متقن لا لهذه ولا لتلك.

إن مما لا شك فيه بأن لغتنا، لغة القرآن الكريم ولسان العروبة الناطق بامجادها والناشرة لحكمها ومفاخرها، قادرة على ان تتبوأ الصدارة بين لغات العالم ان وجدت اهلها الذين يعيدون لها ايام عزها ومجدها.

عبد الله عليان جبر

أول عزائي يطأ القمر

مهلا عزيزي الطالب، لا تأخذك اللهفة وانت تقرأ العنوان، فهو ليس إلا استباقا لامر بعيد الحدوث او يقارب من استحالة الحدوث، وما وضعته إلا لأجذبك لما سأريد ان اقوله، ولكني عندما استبعد حدوث ذلك فانني أبني ذلك الاستبعاد على مرتكزات ودعائم عدة، ولكن بالتاكيد ليس من هذه المرتكزات قلة المال او الجامعات او المدارس وغيرها من الأمور التي نفخر بكثرتها وانتشارها فكل تلك الأشياء التي نعطيها الاولوية رقم واحد هي موجودة ولسنا في موضع الجدال في كثرتها او قلتها.

ان الشيء الأهم والذي نضعه حاليا في الدرك الأخير من سلم الاولويات هو الصنع الداخلي للانسان واعطائه الصفات الأساسية للتفوق البشري النوعي على غيره من المخلوقات. واعطاءه تلك الخصيصة المهمة الا وهي قدرته على التحضر لا التمدن بمفهومه الضيق.

فلكي ينهض الانسان العربي من كبوته الحالية عليه اتخاذ السبل الناجعة للتخلص من المشاكل الدائمة او الانية التي تطرأ عليه بسبب التقدم التكنولوجي المطرد الحاصل من حوله وهي مشاكل يتوفر لدينا امكانية حلها الحل الجذري، ولنتعرف عليها سوية، تعال معي الى الأسطر القادمة.

إحدى هذه المشاكل عدم استيعاب الانسان العربي لمفهوم الكل لا الجزء ومفهوم الجماعة لا الفرد، وذلك يعني الابتعاد عن الاتانية في كل مناحي حياته اليومية. فيكون صوته لصالح الكل الذي هو جزء منه، ويكون عمله ومشاريعه لخدمة مجتمعه المحلي الذي هو فرد منه. لا ما يجري الآن من عملية انتحار جماعية للمجتمعات العربية، وما عمليات الرشوة والاختلاس والغش الوظيفي وغيرها من الجرائم التي مصدرها الاتانية وحب الذات الا صورة واحدة من صور عملية الانتحار الجماعية التي اشرت اليها.

من المشاكل الأخرى مشكلة عدم قدرة الانسان العربي على التكيف مع متطلبات الحضارة من تنازل مبدئي عن الكبرياء الزائف. فليس المهم ان اكون قد حصلت على درجة الدكتوراه مع مرتبة الشرف دون ان يكون لدي القدرة النفسية على حمل بقايا طعامي او نفايات اوراقي مسافة قصيرة لكي ارميها في سلة المهملات، ان هذه الأمور البسيطة ينبني عليها ركائز واساسيات نفسية الشخص الممارس لها ومن خلالها نستطيع تبين معالم شخصيته.

ذلك هو الجزء القليل القليل من مشاكلنا التي تعوق تقدمنا ومسيرتنا نحو الأمام ونحو ان نكون سادة انفسنا ومصائرنا. فلا تقدم دون تضحيات ولا مسيرة دون خطى، فليس المهم الجامعة او المعهد او المصنع ولكن الشيء الأساسي هو ان يكون الانسان العربي إنسانا بكل ما في تلك الكلمة من معان سامية ومقاصد المثالية والكمال التقريبي، اللهم إهد قومي فانهم لا يعلمون.

حسام رزق المجالي

انا اليرموك

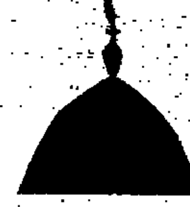
انا اليرموك في مجدي ... في تعليمي المجدي
اجسد عز ماضينا ... رضى الشام او نجد
اربي جيل امتنا ... الوتيت من جهد
انا اليرموك جامعة ... قبل اليوم واقعة
بها الرومان قد ولوا ... وتحس النصر ساطعة
انا للعلم ناصية ... على الشطان راسية
عطاء دائم نضر ... وللاجيال باقية
رياض المجد واحاتي ... واي الهدي اياتي
كنوز العلم والحكم ... ينابيع بساحاتي
فهليتكم مرابعنا ... بها اسعاد من ياتي

* * *

على اليرموك اقبلنا ... وانتفع ما بها نلنا
قصدنا العلم في شغف ... فبالامجاد كللنا
غذاء الروح افعمنا ... وليس كمثلها قلنا
بكلياتها نرقى ... وكنه عطائها يبقى
ومن يرتد منابعها ... فخير معلم يلقى
رسالتها تخلدها ... وما عشنا نقلدها
هي اليرموك موردنا ... ويوم السعد مولدها
هي اليرموك فاسمعني ... منار العلم ما أعني
اتيت لها فسرتني ... فدعني قربها دعني
وسارع يا اخي والحق ... بركب العلم واتبعني

شعر: شفيق ربابعه

القدس



جنان الخلد في الفردوس تنسي ... رزايا النفس والليل المقسي
وتخفق قلب صب قد رمته ... غياهبه الشداد بكل نحس
ورزء يجعل الولدان شيبا ... ويشعل شيب نفسي قبل راسي
وتكسف شمس ندب اريحي ... وما كانت بتكسف قط شمسي
كذاك فجائع الايام تترى ... على قلب الفتى من كل جنس
فصبرا في جحيم الدمس عنها ... فريق المستعان عليك دمسي
تطرت وانثني في الحلق تبكي ... بلادا نفسها هي نفس نفسي
وقدسا دمعها المنسي يشجي ... فؤاد العابد الباكي ويخسي
تلفت كل حين باكتئاب ... ييس الصخر حزنا كل بس
وتنظر علها فيهم تلاقي ... (صلاح الدين) كي تحظى بانس
فتلمح قرمهم فتظن فيه ... جلاء الهم والنصر المؤسي
فتعدو ثم تعدو عدو ندب ... غر حتى إذا جاوته يخسي
رات (كوهين) او (اسد العنايا) ... كذلك دابها بوش ببؤس
يعانق دمعها المشجي دمعي ... ويلثمه بكل هوى ومس
يقول له: "متى فرحا ستشدو ... على متن الخدود بكل جرس"
فيصرخ قائلا اسفا يقول ... يزلزل عرش كل عم وجبس
سنشهد ذاك يوم يقول: "كلا" ... زناة الراي في وجه المخس

سنشهد ذاك يوم يلوح بابنا
صقيل (ابن الوليد) لكل نكس
سنشهد ذاك يوم يكف بيتا
قتامهم عن إراقة مسك شمسي
ويسكب دمعهم ندما وحزنا
على ما نرطوا في جنب قدسي

أيمن عارف مخلد

رثاء طفل

كنت قبل ثلاثة اسابيع في زيارة لابن اخي في مستشفى البشير بعمان/ قسم الخداج، وهذا القسم يستعمل للأطفال حديثي الولادة والذين لا تتراوح اعمارهم سوى ايام معدودة، وهو عبارة عن مجموعة صناديق زجاجية لها فتحة من أحد الجوانب وقد جهزت بآلات بحيث يتوفر فيها ظرف (رحم الام) هكذا قالت لي احدى الممرضات.

بعد ربع ساعة من الزيارة قابلت الطبيب المختص وسألته عن حالة الطفل فاخبرني بأن هذا الطفل قد وضعته أمه طبيعيا وبلا اي صعوبات وكان يزن (٣½) كغم، الا ان ارادة الله لا اعتراض عليها فقد خلق الطفل بلا فتحة شرج، وهذا اضطرني لاجراء عملية فتح شرج له وفعلا تمت العملية بنجاح بعد ان استغرقت (٦) ساعات وطول هذه المدة كان يطبيب خلل في امعائه الغليظة حيث كانت تبعد عن فتحة الشرج حوالي (٢½) سم، المهم والحمد لله العملية نجحت. هكذا انهى الطبيب حديثه (ان الطفل يحمل صفات منغولية) وغالبا ما يخلقوا الاطفال المنغولين بهذه الصورة ان لم يكن أصعب، فهم وان عاشوا فسيكون مصيرهم الموت المحتوم في الصغر، عدا بعض الاعاقات التي ربما تصاحبه وهذه حالة مرضية متكررة وليست اول حالة.

أما الطفل فهو الثامن في ترتيبه الاسري وهذه اول حالة عند والده وفي عائلته. وبعد اجراء العملية وضع الطفل في الخداج، ورجعت الأم المنزل بلا وليد وحالتها متعبة، وعاد الأب من عمله فصدم بالواقع المرير، ودهش وحزن الاخوان والاعمام والاقارب فالحالة اولى من نوعها ولا استغراب من ذلك.

واستمر الطفل في الخداج ثلاثة اسابيع وحالته من اسوأ الى اسوأ ويزيد الحزن ويعمق الاسى، والاطباء يقولون لا اعتراض على قدرة الله فحالته سيئة وقد يحدث المصاب.

وهكذا يولد الطفل معتلا مريضا من بطن امه وتجرى له عمليتان ويعيش في العذاب والألم واحد وعشرين يوما، وبعد ينتقل الى الرفيق الأعلى عن طريق جرثومة دخلت الى جسمه وفي الخداج بالذات وبذلك تنتهي قصته مع المرض وقسم الخداج.

فرحمة الله عليك يا "ليث" هكذا كان يرغب أبوه ان يسميه، خلقت طفلا وريحانة ومت طفلا وريحانة، فهل من عبرة للآخرين.

تحسين منصور

ويأتي المساء

ويأتي المساء.. ومعه تضمحل الرؤيا.. رؤية كل منا للآخر.. ولكن يبقى الأمل المتجدد.. امل كل صباح.

ومع الصباح تتجدد النظرات المتقاطعة الخافتة الآتية من بعيد... والتي تعيد لنا الأمل باللقاء.

لقاء بعد غياب طويل.. دون كلام وبدون همس... يعيد لنا الصباح العودة الجديدة التي تعصر القلوب وبها يتعطل التفكير حتى يهيم وينادي ويصرخ كل منا على الآخر.. ولكن في فراغ.. نرى بعض من بعيد فنجري متقابلين وينهكنا التعب ونصر عليه وعلى العذاب المر الذي اصبح في اجسادنا يسري دون ملل وبدون عذاب.. ولكن نجري ونجري الى فراغ الى سراب...

ويمر كل منا على الآخر دون كلام.. ولا حتى سلام متجاهلين ذلك الحب الكامن في قلبين ينبضان الحب الأول.. الاول ولا ندر له آخر.. بدأ صغيرا وترعرع في احضاننا.. واحببناه حتى صار جزء منا لا نطيق ان نفارقه.. ولا يطيق ان يفارقنا.. افلا يحق لنا ان نرعاه.. افلا يحق له ان يعيش... افلا يحق له ان يبقى بيننا على الأقل.

فان أراد أحد منا ان يقتله فيرفض الآخر ومن حقه ان يرفض.. ذلك سنة الحياة.. بئس إنسان قتل شيء عاش وترعرع معه. إنه لرد جميل بالنكران.. رغم العرفان.. لا يمكن لأحد منا او غيرنا قتل الحب الكامن في قلبينا.. ولا يمكن حتى التجرؤ بالمساس بهما فانهما عاشا وسيبقيا حتى يعترف كل منهما للآخر... فتلك هي الصراحة التي لابد منها.. وسيظلان حتى يأذن الله لهما بالنهاية.. نهاية شريفة مشرفة..

عبد الناصر محمد أحمد

* فاطمة

من يكتب ايات العشق
فوق قبر فاطمة..
من يقرأ أسفار الدم..
في فردوس فاطمة..
سوى ذاك الفارس
المنسي المرتحل فينا
منذ ألف عام..
....
في العلم الأول
من رحيل فاطمة
سأل الزيتون..
متى يأتي الحصاد؟
استدراك:
ـ قالت فاطمة اترحل
الآن...
والعيد يأتي مصفد الاغلال
من يغني للقادمين.
للآتين..
من بوابة الوطن..
يا ليل الوطن المسبي.
وعيون الاطفال تشيع
فاطمة..
....
فاطمة ليلة قمرية..
وحلى والعاب..
أطفال الزعتر..
في العيد يأتي النهار
مبكرا..
لكن فاطمة لم تات
ما عادت تأتي
من يكتب ايات العشق
فوق قبر فاطمة.

محمد فرحان

« إلى أين الرحيل »

بالامس قررت الرحيل
دون انذار..
وقلت: انتهى المشوار
هم لوحدهم اتخذوا القرار..
وأنا غريبة الديار..
وتحطمت الجسور التي جمعتنا..
وتشتت احلامنا..
وجلساتنا .. ولقاءاتنا
وقررت الرحيل.

* * *

قررت الرحيل..
ونسيت كل شيء في ثواني..
وتطلبين.. وتلحين..
صباح... مساء..
ان انسى الذي كان..
انسى ضحكاتنا.. واغنياتنا..
قبلاتنا المسائية..
وعودنا.. عهودنا..
وتطلبين الرحيل..
يا من علمتني الحب يوما
وأعدت لي حياتي..
وابتسامتي التي فقدتها منذ أعوام..
ونسيت حبي..
ووعودك اصبحت كلها اوهام.

* * *

أين انت الآن
اصرخ كالمجنون
وكل شيء حولي في سكون
اغلقت كل الطرق والهواتف
ومزقت كل الصور والرسائل
ووضعت بيني وبينك الالاف الحواجز
وانت تبتسمين صباح.. مساء..
واجمل من كل النساء..
وتتزيني بالكحل والمساحيق
والعطور والازياء
وما يلون به الخدود والشفاه..
وتوزعين الابتسامات..
وانا لا زلت اصرخ كالمجنون..
وانت لا زلت تطلبين الرحيل.

* * *

وتطلبي الرحيل..
وانا لا زلت اعبر الطرقات
اتحدى الحواجز..
اتحدى الجميع..
رغم الفروق..
والسنوات.. والشائعات..
وكلامهم كله خرافات..
فحبك جنتي..
حياتي..
وانت لا زلت تغلقي الطرقات
وانا لا زلت متعثر الخطوات
وجدت نفسي محاط بالحواجز
غريق.. جريح..
ابقضي الليل ساهرا..
في الطرقات..
اصارع الصدمة رغم صعوبتها..
والالم رغم شدته..
لا لشيء وضعوا الحواجز..
إلا لاني فقير..
لا امتلك..
الاموال..
ولا الذهب
والسيارات..
كانوا يحلموا بذلك..
وانا من اكون..
لقد حدثتهم جميعا ولكن لا يسمعون..
يطلبون الجاه.. والاموال..
وانا فقير.. فقير..
ليس لي سوى محبوبتي..
ومحبوبتي تطلب الرحيل..

* * *

لا زلت حتى الآن أحبك..
والفراق الذي كتب علينا اوهام..
ووعودهم لك يا ريحانتي اوهام..
وانت يا حسناء..
يا من فاتك قطار العمر
لا زلت تحلمين بالاوهام
لقد غاب القطار
لن يعود
واهلك نقضوا العهود
لكن سأعود
سأعبر الطرقات
ومهما تعددت الحواجز
سأعود
اخر النهار
وامتطي جوادي..
سأعود منتصرا..
حاملا كل الهدايا..
والورود التي قطفناها معا..
لا ازال اسمك يزينها..
وانت لتنتظريني عند الغروب.
فانت رغم الذي حصل..
اروع انسانة في الدنيا..
انت الحب..
انت الأهل..
والام.. والعشيرة..
والعهد والمستقبل..
لا زلت احبك..
يا من تطلبين الرحيل..
ارجوك مرة واحد
فانني اريد ان اكرر الرجاء والكلام وان الح
بأن تتركي افكارهم.. ووعودهم..
فكلها اوهام..
وشروطهم كلها أوهام..
وانت يا فارسة الاحلام..
لا تفكري بالذهب والمال والحرير..
اتركيه للنساء والاوهام
وابحري عبر محيط غربتي..
انتهكي الموج واحصدي الغمام..
وانا لا زلت احبك..
وعندما القاك..
سأفرش الأرض التي ترسين فوقها..
بالحب والاشعار والاقلام..
وانني احبك..
ولكن اسمحي لي ان ارحل..
واحقق رغباتك..
يا من احببتني ذات مساء..
يا من قبلتني ذات مساء..
يا من خنتني ذات مساء..
سأرحل.. الى اين..
لا ادري..
لكن سأرحل...

حسين خزاعي

قصة قصيرة: التضحية

منذ اكثر من ساعة "وحنين" تموء في الشارع تحت نوافذ غرفتي، مسكينة هذه الهرة التي تجول وحدها في هذه الطرقات التي خلت منذ عشرين يوما. تبا لهذا الأبله الصغير "ثائر". لقد طلبت منه مائة ألف مرة ان لا يفتح ستائر الغرفة في الصباح باكرا الى ان استيقظ.

وبالطبع فلن استطيع ان احدثه بكلمة لأنه حسب شريعة هذه الأسرة "آخر العنقود". ليته يسعفني بفنجان قهوة فيعينني على النهوض والتمرد على هذا الخمول القاتل!! من الأفضل ان انهض وحدي وانظر الى المنظر الذي مللته منذ أن فرض العدو منع التجوال في الطرقات.

لم يتغير شيء منذ عشرين يوما.. جارنا ابو محمود ينظر من خلف الستائر الى بعض الجنود وهم يتجولون. وزوجته العجوز بجانبه تحيك للجيران واهالي الحي جاكيتات وفساتين صوف منذ عشرين سنين وكأنها آلة لا تشتكي ولا تمل، وحين تحدثها تنظر اليك من خلف نظاراتها وتعود للحياكة ولشغل الصوف. برميل النفايات يحتل مكانا بارزا وسط الحي، فهو قد احضر منذ فترة قصيرة للحارة وبدفعت من اجله البلدية "الشيء الفلاني" من خزينة الحكم العسكري ليزين الحارة. قهوة العم "ابراهيم" ما من أحد لا يعرفها، فهي المكان الذي يجمع شيوخ ورجالات الحي حيث يجلسون يلعبون "البوكر" و "طاولة الزهر" ويشربون القهوة والشاي ويضعون امامهم "الاراجيل" ويتداولون في مناقشة امور البلد بطريقتهم الخاصة.

ادرت ظهري "وحنين" لا زالت تموء. اخذت اتأمل وجهي في المرآة. تذكرت حين قال لي في أول يوم شاهدني فيه صباحا: "انت تكونين خرافية الحسن في الصباح"... لقد طالت غيبة "باسل" هذه المرة. حين جاء يودعني اهداني شجيرة فل وغرسها معي عند اول الحديقة، أخبرني يومها انه سيسافر وهذه المرة لن يحضر لي معه اكياس الحلوى وقطع السكر، بل سيسافر ليحمل لي المجد بين عيني، لم افهم عباراته تلك وحين طلبت منه ان يوضح لي اكثر اخذ يداعب خصلات شعري بيديه الدافئتين، وطبع على جبيني قبلته الطيبة.

لم تكن هذه المرة الأولى التي يتمتم فيها بعبارات لا اعرف تفسيرا لها، وليست هذه هي المرة الأولى التي يسافر فيها. قال لي أيضا: "في كل مرة احمل اشواقي وأرحل، وفي هذه المرة سأحمل وجهك بين ثناياي، فأنا أرى في وجهك الشاعر والعاشق والمناضل، عيناك تحملان لي نفس لون شجر زيتون القدس، ووجهك بدر لينا وعسلا كارض كنعان، وبسمتك لها نفس عذوبة عنب الخليل".

صحوت من تفكيري على صوت امي الحنون وهي تحمل بيديها فنجان قهوة الصباح، وتدعوني للجلوس معها. طبعت على يدها قبلة وطلبت دعواتها الطاهرة. جلست وإياها نشرب القهوة وانا انظر اليها نظرات سريعة وخاطفة، أحسست انها قرأت كل افكاري. سألتها عن والدي فأخبرتني انه ما يزال يرقد في فراشه يستمع الى نشرة الأخبار، وبدت لي نفس العبارات التي حدثها بها والدي هذا الصباح: "وضع البلد سيء، ولكنها عملية تستحق كل التضحية، لقد فقدوا الكثير من جيشهم ـ بلا شك ـ فخسارتهم كبيرة ونحن الرابحون".

في المساء أعلن عن الغاء حظر التجوال لانه تم اطلاق الرصاص على الشبان الثلاثة الذين قاموا بالعملية الفدائية. وفي المساء عرفت سبب سفر "باسل". وفي المساء ادركت سبب مواء حنين هذا الصباح.

عبير طهبوب

هنا بيروت

هنا بيروت...
المجازر جماعية
والأهداف مدنية
الالاف قتلى
الالاف جرحى

والانقاض مطوية
هذه هي الاحصائية
لقد نجحت الصواريخ
والطائرات العمودية
لقد نجحت الخبرات الأمريكية
والتكنولوجيا الروسية

والحصاد...
جثث عربية
وانت يا بيروت
مسرح الأهداف
هنا بيروت

هنا صبرا... وشاتيلا
والجثث المنسيه
فكثرت الاقاويل
وانتهت القضية

ويا حسرة على الاطفال
وعيون البكاء
والبيت الحزين

وانت يا بيروت
آلة الجرح الحزين
هنا بيروت..

هنا عواء الذئاب
هنا الدخان والضباب
هنا الذئاب..

يبلدون الرحمة بالخطيئة
يسلبون الطفولة البريئة
يعشقون اشكال الجراح
هذه المناظر.. طبيعية
يعزفون موسيقى النواح
هذه الموسيقى.. سيمفونية
هكذا يقولون..

ما هي الطبيعة
ان تموت العيون الجريئة
ان تبقى الخطيئة
وتموت بيروت
وتكتم في صدورها
عشق الورود والأدغال
وتطوى في قبورها
قصص الشيوخ..

وأمل الاطفال
ويأتي عليها الليل
على دوي المدافع
على الحان الصرخات
هنا بيروت..
لو رأيت شيخا

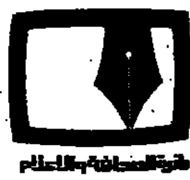
في الاسر
يحفر مدفنة
يقول هنا النهاية
وجواره طفلا..

يسبقه في الحفر
يقول هنا البداية
لا تتعجب..
فهنا بيروت.
لا تعرف..
البداية من النهاية
هنا بيروت

لقد قتل بشير
وتسلم أمين
وذهب بيجن
وتجح شامير
وانت يا بيروت
بلا تفسير..؟

ولا تعرفين النهاية
هل هنا بيروت..؟
ام هنا حصاد الخطايا..؟

عادل قاعود
كلية الزراعة ـ جامعة الاسكندرية



لست ادري حقا.. هل

من الواضح ان حياتنا الفنية مازالت تفتقر إلى الكثير من النضج والنمو على أساس علمي بعيد عن الارتجال والادعاء، وقد أدى هذا الى فتح الباب على مصراعيه للمدعين والمتسلقين، والمتقعين، الذين اقتحموا مجالات الفن المتعددة وبدأوا يزاحمون فيها الاصلاء الذين رأوا في الفن رسالة وحياة متكاملة، وكرسوا لها وجودهم وجهدهم.

وليس لي مجال لان اسلط الضوء على اولئك المخلصين، لان اعمالهم وأخلاقهم هي ضوء بحد ذاتها، ولكن ما يثير الانتباه، بل الاشمئزاز من ذلك الجانب الآخر هو حنقهم للفن الصادق وإجهاضه قبل ولادته، لكونهم وللأسف تسلموا كراسي سلطوية بطريقة "الله أعلم عن اسلوبها" القصة وما فيها ان دائرة الصحافة والاعلام.. ارادت ان تحي حفلة متواضعة تكريما لطلابها الجدد. فتوجه الفريق المشرف على هذا الحفل إلى جهة مسؤولة في الجامعة لطلب بعض من الأدوات الموسيقية، ولكونهم من دائرة الصحافة والاعلام، رفضوا الطلب بحجة سخيفة وغير موضوعية لا داعي لذكرها ولا داعي أيضا لذكر تلك الكلمات التي وجهت بحق طلاب وأساتذة هذه الدائرة.

لست أدري حقا.. هل العلاقات الشخصية لها أن تقف حجر عثرة في خلق الابداع والمسك بيده.

واعود واقول حقا.. ان التصرف هذا إنما هو نابع من الفنانين المرتزقة!! الذين يتظللون تحت ستائر الفن.

محتسب عارف

حديث مع الفنان الدكتور كامل قعبر

الملصق معلق يدافع عن نفسه بنفسه

للفن وظيفته ودوره الاجتماعي والسياسي، فهو تعبير وانعكاس للواقع الاجتماعي والسياسي يعكس الام وامال وطموحات الشعب نحو التحرر والاستقلال ونحو تحقيق الرفاه الاجتماعي ولا بد للفن من ان يعبر عن هذه الامال والالام والا سقط وفقد مبرره ووجوده.

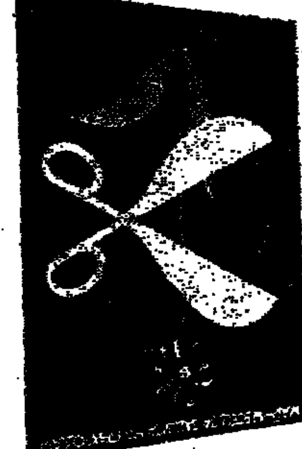
وتجيء اعمال الفنان الدكتور كامل قعبر لتعبر عن تلك الوظائف للفن ودوره في توعية وخدمة الجماهير.

ولد الفنان في مدينة بيت جالا عام ١٩٤٣ وقد عمل بالاشغال اليدوية الفنية مثل خشب الزيتون لمدة سنتين وفي عام (١٩٨٢) حصل على شهادة الدكتوراه في الفنون من جمهورية بلغاريا وكان موضوع رسالته (الملصق السياسي الفلسطيني)..

وللفنان خمس وثلاثين معرضا عرض بعضها في الضفة الغربية وعرض ايضا قسما في اليونان وفي بلغاريا وكان اخر معرض له في عمان بمناسبة العيد الوطني لجمهورية بلغاريا (٩) ايلول. وحاليا يعمل الدكتور قعبر مدرسا في احدى مدارس المملكة لعدم توفر فرصة اخرى جيدة للعمل.

وحول هذا المعرض الفني والفن بشكل عام كان لي اللقاء التالي مع الفنان:

عن اقسام المعرض قال: ينقسم المعرض الى قسمين من الاعمال الفنية وهي الاعمال الجرافيكية، وهي اعمال تمثل فكرة معينة موضوعة بطريقة الابيض والاسود ويدخل فيها بعض الالوان. والفكرة هنا تلعب



دورها بعكس الاعمال الاخرى.

ثم الملصقات وتتفرع الى:

● الملصق المصور أي استخدام الصورة الحقيقية للمنظر لكن بشكل مكبر.

● ثم الملصق الفني وهذا يتم بطريقة استخدام الالوان والمهارة الفنية والوصول الى فكرة معينة.

وكذلك الملصق الممزوج بين الصورة والعمل الفني ويطلق عليه اسم (الكولاج)

وحول اهمية الملصق السياسي وتأثيره اجاب:

"يبدأ الملصق بالتأثير على المشاهد منذ اللحظة الاولى لوقوع نظره عليه والتي تترك ردة فعل مباشرة وانطباعا حسيا وبصريا حيث يلعب الشكل الدور الرئيسي ليصل الى حد ايقاظ الفكر، وتبدأ حينها اللحظة الثانية مكملة للاولى وكردة فعل لها، وذلك عندما يتم استيعاب الفكرة.

وعما اذا كان الملصق يعبر عن



مناسبة، فهل يعني هذا زوال تأثيره وفاعليته بزوال المناسبة؟

"الملصق هو فن المناسبة، وحياته قصيرة، وهذا لا يعني ان جميع الملصقات تختفي وتتلاشى بعد ذلك.



قعبر يتحدث لمندوب صحافة اليرموك

فالملصقات الجيدة تحفظ في ارشيف (تاريخ الفن) وتبقى محتفظة بقوتها وقيمتها الفنية مثل اي لوحة فنية اخرى. ويكفي القول انه في بعض البلاد اذا ما قمنا بعملية تصنيف للملصقات التي اصدرتها ورتبناها حسب تسلسلها الزمني ومناسباتها لاستطعنا من خلالها التعرف على تاريخ وحضارة ذلك البلد الاجتماعية، الثقافية، الاقتصادية السياسية والفنية.

وحول وظيفة الفن الاجتماعية قال:

هناك نوعان من الفن.

● النوع الأول هو الفن من اجل الفن اي تجريد الفن تجريدا تاما عن الحياة الاجتماعية اي ان الفنان حر التصرف والتعبير عن الشيء الذي يناسبه وبمعنى اخر ان الفنان منفصل عن الحياة البشرية.

ثم الفن من اجل المجتمع: وهنا يترجم الفنان احاسيسه الى احاسيس مجتمعه بشيء مباشر او غير مباشر.

يجب ان يكون الفنان في اعماله الفنية معبرا عن المجتمع الذي يعيش فيه لانه لا يمكن ان يكون جزء منفصلا عنه.

ثم ان الفن يخدم المجتمع في النوعية الثقافية، مثل ان تعبر اللوحة عن معركة تاريخية، ثم النوعية الفكرية، وخاصة في القضايا السياسية، وكذلك الاتصال بين شعبين، مثل تعريف قضية بلد معين لبلد اخر عن طريق الفن.

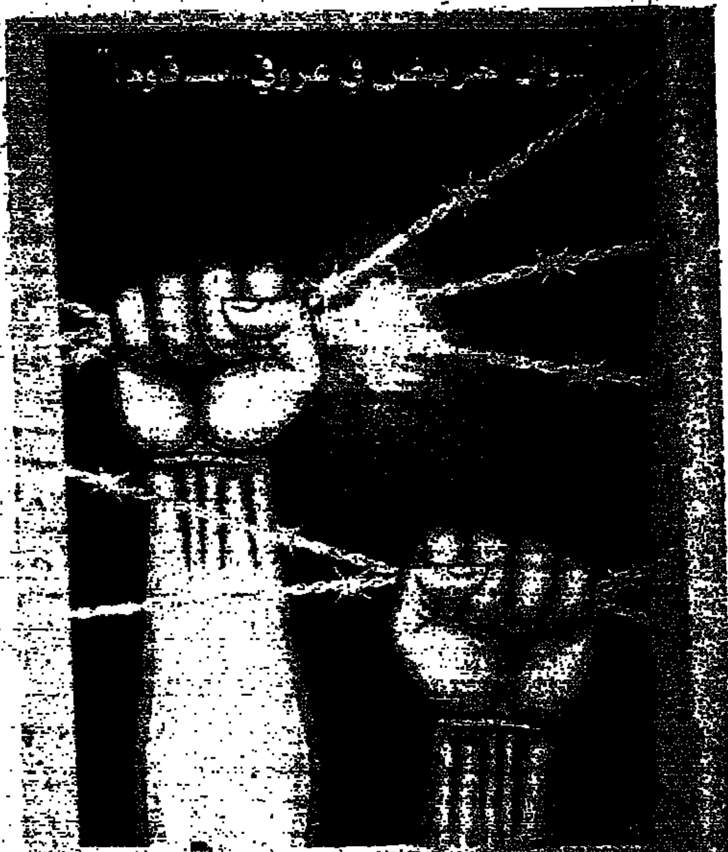
وايضا الاتصال بين الناس. فعند عرض اي شيء للجمهور، بطبيعة الحال سيأتي الجمهور للمشاهدة وهذا بدوره نوع من الاحتكاك والاتصال بين الناس بعضها مع بعض.

ثم يمكن ان يكون الفن ارشيف للتعرف على بلد معين في عدة سنوات من خلال متابعة المعارض الفنية التي تمثل تاريخ ذلك البلد.

وعن مميزات الملصق السياسي ودوره في الحياة اليومية قال:

"يدخل الملصق في الحياة اليومية وفي معظم المجالات، وضمن الظروف الراهنة ويعتبر الملصق الوسيلة الافضل والاسرع في الوصول الى الهدف في الزمان والمكان المناسبين، فهو يحمل تعبيرا اقوى من الفنون التشكيلية الاخرى لان مسؤوليته اكبر وهنا يكمن سر قوته، فالملصق يصمم ويطبع ويوزع في كل انحاء العالم خلال ساعات معدودة، ويقف الملصق وحيدا معلقا على الجدران يدافع عن نفسه بنفسه، وبعيدا عن قاعات العرض التي تحتلها اشكال الفنون الاخرى. فالملصق هو البرقية التي يفهمها كل الناس دون ان يحول بينهم وبينه حاجز اللغة لانه هو لغة عالمية".

وهكذا كان معرض الدكتور الفنان قعبر من اروع المعارض التي تمثل او تعكس الواقع على حقيقته باسلوب رمزي بسيط وهادف ويبدو هذا واضحا من خلال لوحات التي عكست قضية الشعب العربي الفلسطيني من تشرد.. وقتل.. وذبح.. واستقلال.. وهذا ما يمثله الجانب السياسي الذي ركز عليه الفنان. لكنه لم يغفل القضايا الاخرى بل مثلها في بعض لوحاته ومن هذه اللوحات الامتناع عن التدخين وهذه قضية اجتماعية واقتصادية في نفس الوقت. كذلك تطرق الفنان للطبيعة وعرض لوحة تمثل الورد ايام الربيع وكيفية المحافظة عليها من العابثين.



كتب رمزي شاهين

اضواء على مسرحية "الخطوبة"

كتب: محمد خلف مصاروه

يقول برنارد شو: المسرح يشبه المدرسة إلى حد كبير حيث ننقل من خلاله معاناتنا وهمومنا وطموحاتنا.. وتحسسا لأوضاعنا الاجتماعية قام الاستاذ وليد زعيتر بترجمة مسرحية "الخطوبة" للكاتب الروسي تشيخوف. وفعلا كانت المسرحية خطوة على الطريق تبشر بمستقبل واعد.. ويستحق للفريق الذي اعد المسرحية الشكر والتشجيع.

حول هذه المسرحية التي عرضت في مركز شباب الرمثا تحدث الاستاذ وليد زعيتر الذي ترجم المسرحية من الانجليزية الى العربية وشارك في تمثيلها فقال: حاولت اخراج المسرحية لمهرجان جرش الثاني باللغة الانجليزية، لكن الظروف حالت دون ذلك وأضاف: إن المسرحية جاءت تجسيدا حقيقيا لمعاناة شبابنا لما يصطدمون به من عقبات واعباء ثقال وهم على اعتاب الزواج وايضا فالمسرحية من صلب واقعنا المعاش.. ولذلك فقد جاءت المسرحية ملتزمة في مناقشة أوضاعنا الاجتماعية.

وعن مستوى الممثلين قال: كان مستواهم رائعا ورفيعا ويتمتعون بخبرة جيدة ومواهب مشجعة وعن المشاكل التي واجهت عرض المسرحية قال: كنا ولا نزال نفتقر الى عدم وجود مسرح حيث عملنا المستحيل وشارك الجميع لكي نصل إلى ما وصلنا اليه.

واختتم الاستاذ زعيتر حديثه فقال: اتمنى الاهتمام بالقضايا الحياتية ومناقشتها بجدية اكثر وأرجو ايضا التمسك بمبدأ الحق وعدم التعصب للاشياء السخيفة.

والتقينا مع الممثل محمد يوسف ومن الجدير بالذكر انه مثل على مسرح الجامعة الأردنية مسرحيتين الأولى لـ الفرد فرج بعنوان "علي جناح التبريزي وتابعه خفه" والثانية بعنوان "ممنوع الضحك" لمحمود بدر ناصر عمر. تحدث عن المسرحية فقال: جاءت المسرحية في وقت نحن بأمس الحاجة لمناقشة امور حياتنا وأن الاوان للبت والنظر فيها بجدية وأردف قائلا اتمنى ان تنال اعجاب الجمهور وان تحوز على رضاهم.

أما الممثل عصمت فاروق فقال: جاءت المسرحية لتناقض الاوضاع السلبية التي نعيشها حيث التمسك والتعصب لبعض العادات واتمنى من الجمهور المتابعة والتشجيع والنقد الهادف البناء..

أما الاستاذ موفق ذيابات الذي وضع الموسيقى التصويرية للمسرحية فقال: لقد استوحيت المقطوعات الموسيقية من صلب فلكلورنا الشعبي لما له من اتصال وثيق بحياتنا واسلوب تعاملنا وعملت على دمج المقطوعات بحيث تطابقت وخرجنا في نسق واحد منتظم واعتقد انها توائمت مع روح المسرحية وأهدافها.

وتحدث السيد باسم الزعبي احد مشاهدي المسرحية فقال: كتجربة المسرحية جيدة ومن الضروري تشجيعها ودعمها. ولاول مرة في مركز شباب الرمثا يتم اعداد خشبة مسرح ثابتة ويقام عليها ديكور لمسرحية واكسسوارات جميلة. بالنسبة للعمل الفني الذي قدم هو عمل مترجم ومؤردن عن مسرحية تشيخوف "الخطوبة". اعتقد ان الخلل كان في صعوبة الترجمة لان الواقع الروسي بالتأكيد يختلف عن الواقع الأردني.

فلذلك بدت المسرحية فاقدة لمضمون واضح. ومن ناحية البناء فهو قائم على مفارقات كوميدية اجاد الممثلون اداءها.

أما الاستاذ محمود مقداد احد مشاهدي المسرحية ايضا تحدث قائلا: مقارنة مع الامكانيات المتوفرة فهو في حكم الممتاز إلا انه ينقص هذا التركيب المسرحي عنصر الاضاءة والديكور والمقصود هنا الاضاءة المبرمجة والتي تركز على الجوانب المراد ابرازها وكذا في الديكور.

أما بالنسبة للمضمون فاضاف السيد مقداد: كان المضمون يبدو للوهلة الأولى عابثا وغير مترابط ولكن اذا ما نظرنا بامعان اليه وجدناه مفككا ليس اكثر اذ انه طرح في هذه المسرحية ثلاث قضايا أساسية اثنتان من صلب المجتمع الاردني والثالثة لا أرى حاجة لمناقشتها اما عن الاولى فقد كانت عن الارض وما اكثر ما نوقشت هذه الفكرة بمثل هذا الاسلوب والثانية وهي قضية حقوق المرأة وحجمها إلا ان المسرحية لم تحجم وضع المرأة ولا حتى الرجل بالرغم من ضرورة ذلك اثناء صراع "حمدان" الخاطب مع "فاطمة" المخطوبة في قضية الأرض التي هي وسيلة للوصول الى الوضع الطبيعي للرجل والانثى.

ولا أدري بالضبط لماذا ربط هذين الموضوعين معا اما الثالثة فهي قضية المناقشة في تربية الكلاب وهذه كما ارى لا ضرورة لمناقشتها فثقافتنا تحرم علينا تربية الكلاب بالصورة التي وردت.

بقي ان نقول ان المسرحية هي خطوة واعدة على الطريق ونتمنى المزيد من الاعمال الفنية الملتزمة.



فرقة المقامات العراقية في اليرموك

اربد — صحافة اليرموك — اقامت جمعية أصدقاء المدرسة العامة التعاونية بالتعاون مع السفارة العراقية وجامعة اليرموك حفلا فنيا احيته فرقة المقامات العراقية في مساء يوم الأربعاء ١٠/٢٦ على مسرح جامعة اليرموك.

يرصد ريع الحفل لصالح ابناء الشهداء في القطر العراقي الشقيق ولتحقيق اهداف جمعية اصدقاء المدرسة العامة التعاونية.

بيت الجنون

اربد — صحافة اليرموك — تتم الاستعدادات حاليا لتقديم مسرحية "بيت الجنون" "لتوفيق فياض" وإخراج "محمد فرحان".

وتدور المسرحية حول منولوج داخلي وتتكون من فصلين. وتحكي قصة مدرس التاريخ والأدب "سامي" الذي يعيش وحيدا في ظل كابوس مرعب، لذلك فهو ليحاول ان يهرب من عالم الواقع القلق الى عالم ما فوق الواقع الذي بناه لاوعية. ويتحول تداعي الكلام تداعيا حرا الى هذيان يجسد مأساة سامي، فيعانق الماضي والحاضر والمستقبل.

وسيقوم بدور "سامي" الفنان "محتسب عارف" وستعرض المسرحية على مسرح جامعة اليرموك.

مناقشة فيلم:

"عودة الابن الضال" رائعة يوسف شاهين

عرض النادي السينمائي الأردني يوم الاثنين ٨٣/١٠/٢٤ في المركز الثقافي الملكي في عمان رائعة يوسف شاهين وفيلمه "عودة الابن الضال" الذي يضعنا امام ثلاثة اجيال، جيل ما قبل الثورة وجيل الثورة، وجيل ما بعد الثورة، ولقد طرح الفيلم في إطار من القضايا السياسية والفكرية والعاطفية البالغة التعقيد، حيث قدم الفيلم باسلوب سينمائي ناضج تختلط فيه الرؤى الشخصية بالاحساس الحزين بقضايا الساعة.

وبعد عرض الفيلم بدء النقاش بادارة المخرج محمد عليش نيابة عن امين سر النادي حسان ابو غنيمة الذي سافر الى دمشق لحضور المهرجان السينمائي..

وقد تحدث عليش عن شاهين كشخص ومخرج ومفكر عربي حيث قال.. "يظن الناس انه معقد".. سؤل شاهين عن ذلك فأجاب: لقد بدأت انهض بالجمهور منذ البداية ولكن ليس تنبي ان يبقى الجمهور على ما هو".

وتحدث عليش.. عن التكتيك السينمائي لعودة الابن الضال.. "شاهين متمكن جدا.. فهو يشارك في كل شيء فهو المؤلف والمخرج".. كما يقال..

وقد تحدث عدد من الحضور متاصرين لاسلوب يوسف شاهين السينمائي. والبعض الآخر يعتبر هذا الاسلوب معقد، وبما ان السينما وسيلة من وسائل الاتصال، لذلك يجب ان تكون بسيطة حتى تصل الى اكبر عدد ممكن من الجمهور.



المخرج محمد عليش

واشترك في المناقشة كل من فيصل الدباس، عبد الجبار يوسف العيسى، حسن عداسي، حسين جبارين، محمد فرحان، سامي العموري، والمخرج محمد علي.

وقد دعي الحضور والاعضاء الى عرض الاثنين ٩٨٣/١٠/٣١ للفيلم "التشيكوسلوفاكي" تلك اللحظة وهذا القرار لجيري سيكوت.

كتب: محتسب عارف

أخبار من النادي السينمائي...

اقرت اللجنة التنفيذية للنادي السينمائي الأردني تشكيل عدد من اللجان في النادي وذلك حسب رغبة عدد كبير من الاعضاء في مزيد من النشاطات في النادي علما بان اللجان تظل مفتوحة للاعضاء الذين لم ترد اسماؤهم في التشكيل والذين يودون المشاركة عليهم الاتصال بامين سر النادي لتأمين انضمامهم الى اللجان التي يرغبون.

وفيما يلي التشكيل الاولي للجان كما اقرته اللجنة التنفيذية: —

١ — لجنة العلاقات العامة وتكونت من الفنان نبيل المشيني والفنان نبيل صوالحة والدكتور رضوان مستات والآنسة ميسر ابو علي وحنان الطوال ومنى الناصر وابراهيم الخطيب.

٢ — لجنة العروض السينمائية وتكونت من اوفيميا رزق واميرة التل وفايزة بارطو واحمد الطاهر ونجوى النجاب وحسان ابوغنيمة وجمال الفانك وحسن عداسي.

٣ — لجنة النشرة وتكونت من د. محمد عصام يماني وعمر عدنان لطفي ومحمد عليش ومحمد علوة وحسان ابوغنيمة وخديجة ابو علي وتيسير عبدالله وساري الاسعد وطلعت الناصر وخالد ابوغنيمة.

٤ — اللجنة الاعلامية وتكونت من رباب منكو ومحتسب عارف وحسين دعسة وبشير هواري وعبد الجبار ابو غربية وياسر صقر واسامة الشريف وتيسير صبحي وناجح حسن، وليد سليمان ومحمد الطاهر.

ثم وجه النادي السينمائي الدعوة الى المؤسسة العامة للسينما العراقية لعرض اسبوع الافلام العراقية بعمان وقد وجهت الدعوة عن طريق رئيس النادي الاستاذ حيدر محمود والتي حملها شخصيا ابان زيارته الاخيرة لبغداد وتضمنت دعوة مدير عام المؤسسة العراقية للسينما والمخرجين محمد شكري جميل وصاحب حداد لحضور المهرجان والمشاركة باعماله.

تم تكليف فايزة بارطو للاتصال بالسفارة السويسرية في عمان لتوجيه دعوة باسم النادي لمخرج سويسري ولممثلة سويسرية لحضور اسبوع الفيلم السويسري الذي سيقيمه النادي مع مطلع السنة القادمة. كما تم تكليفها لمتابعة احضار فيلم (دم الحسين) بالاتفاق مع السفارة الباكستانية بعمان.

وكذلك تم تكليف السيدة اوفيميا رزق للاتصال بالسفارة الجزائرية ومتابعة تحضير اسبوع للفيلم الجزائري ودعوة وفد سينمائي جزائري مع الاسبوع بالتعاون مع السفارة.

وأسند للسيدة اميرة التل الاتصال بالمركز الثقافي الامريكي والبحث في امكانية تعاون المركز مع النادي لعرض بعض افلامه في قاعة النادي في المركز الثقافي الملكي.

وتم تكليف نجوى النجاب بمتابعة التحضير لاسبوع الفيلم السوفياتي في النادي بعد ان وجه السيد رئيس النادي الدعوة الى اقامته مع حضور وفد سينمائي سوفياتي مع المهرجان كما تم تكليفها بمتابعة التحضير لاقامة اسبوع الفيلم التشيكوسلوفاكي في النادي.

حفل تعارف لطلبة الصحافة

تحت رعاية الدكتور مازن العرموطي مدير دائرة الصحافة للاعلام، اقام طلبة الدائرة يوم الثلاثاء الماضي حفلة تعارف لمختلف الطلبة في السنوات الاربعة.

وقد اشتمل الحفل على فقرات مختلفة من الاغاني والكلمات والقصائد الشعرية وبعض التمثيليات الخفيفة.

في بداية الحفلة القى عريف الحفل كلمة رحب فيها بالحضور واشاد بدور الدائرة والخدمات التي تقدمها للطلبة ثم القى الدكتور مازن العرموطي كلمة رحب فيها بالطلبة الجدد وعرض الخطوات المستقبلية للدائرة والتخصصات المختلفة.

وقد تخلل الحفل تقديم هدايا مختلفة تكريما لاعضاء الهيئة التدريسية والعاملين في الدائرة، كما تم تقديم هدايا للحضور (كل حسب حظه).

وحضر الحفلة اعضاء الهيئة التدريسية في الدائرة وعدد كبير من طلبة الدائرة.

آفــاق

قسم الصحافة والاعلام

صحافة اليرموك

وسائل الاتصال الجماهيري في دولة الامارات

اعداد: عامر طهبوب

لم تعرف دولة الامارات العربية المتحدة الصحافة الا في عام ١٩٦٩، عندما تأسست في امارة ابو ظبي جريدة (الاتحاد) كجريدة رسمية اسبوعية توزع مجانا. وعلى الرغم من عمر الصحافة القصيرة في دولة الامارات، الا انها تساوي اليوم في مستواها صحافة بلدان عربية كثيرة، ويكفي ان نعرف ان مجموع ما يصدر فيها من صحف ومجلات يزيد في الوقت الحاضر عن ستين مطبوعة.

وساقدم من خلال هذه الدراسة، عرضا موجزا لنشأة وتطور وسائل الاتصال الجماهيري في دولة الامارات العربية، ابتداء بالمؤسسات الصحفية، ومراكز البحوث والدراسات التابعة لها، ومرورا بمحطات الاذاعة والتلفزيون، ولانتهاء بوكالة الانباء الوطنية، والحركة المسرحية والثقافية.

جريدة الاتحاد:

فجريدة الاتحاد الاسبوعية التي صدر العدد الاول منها سنة (١٩٦٩)، تحولت الى جريدة يومية سياسية سنة (١٩٧٢)، وفي سنة ١٩٧٧ تم انشاء (مؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر) واصبحت (الاتحاد) جريدة شبه رسمية يشرف عليها مجلس خاص، يرأسه وزير الاعلام والثقافة، واصبحت لها مطابعها وميزانيتها الخاصة، مما اتاح لها حرية الحركة، وفقا لانظمة المؤسسة دون التقيد بالانظمة الحكومية.

وقد صدر العدد الاول من (الاتحاد) قبل انعقاد الاجتماع الخامس لحكام الامارات العربية في ابو ظبي بيوم واحد وذلك من اجل تأسيس دولة الامارات التي تضم اليوم سبع امارات هي: ابوظبي، الشارقة، دبي، عجمان، ام القيوين، راس الخيمة، العين، والفجيرة. وقد جاء في العدد الاول من الجريدة "وقد سميناها (الاتحاد)، لان في التسمية المعنى الكبير للتفاؤل، فيما نشهد حكام الامارات العربية ورواد الاتحاد، يفدون الى بلادهم، ويبحثون في دولتهم العتيدة".

تصدر مؤسسة الاتحاد في الوقت الحاضر، مجلة نسائية اسبوعية تصدر كل يوم سبت هي مجلة (زهرة الخليج)، ومجلة اخرى متخصصة للاطفال، توزع ما يقارب من (٥٠) الف نسخة في جميع انحاء الوطن العربي، تحمل اسم (ماجد)، كما تصدر المؤسسة جريدة (امارات نيوز) وهي جريدة يومية سياسية تصدر بالانجليزية.

اضافة الى ذلك، يتبع المؤسسة مركزا للدراسات العربية والدولية، قام بنشر عدد من الكتب والملاحق، تتناول في معظمها القضايا العربية المعاصرة.

جريدة الخليج:

سنة (١٩٧٠) صدرت (الخليج) في دولة الامارات، وقد كانت تطبع في الكويت، ثم انقطعت فترة من الزمن، وعادت سنة (١٩٧٩)، وما زالت تصدر عن دار الخليج للصحافة والطباعة والنشر، اسسها الاخوان تريم عمران، رئيس المجلس الوطني سابقا، وعبدالله عمران وزير التربية والتعليم والشباب السابق، اما الان فرئيس تحريرها، شقيقهما الثالث راشد عمران تريم، وهي جريدة واسعة الانتشار في الامارات.

تصدر (الخليج) في امارة الشارقة، وتصدر ملحقا ثقافيا اسبوعيا بعنوان (الخليج الثقافي)، يكتب فيه عددا من الكتاب والادباء العرب، من ابرزهم الاديب العراقي جمعة اللامي، والدكتور محمد الرميحي، رئيس تحرير مجلة العربي الكويتية. للجريدة عددا من المراسلين في دول عربية واجنبية، ومكاتب في بعض الدول العربية، وتطبع حوالي (٥٠) الف نسخة يوميا.

جريدتي (الوحدة) و (التايمز):

صدرت الوحدة سنة (١٩٧٤)، كجريدة يومية سياسية وما زالت تصدر عن مؤسسة الظفرة في ابو ظبي، ويتركز توزيعها في امارة ابو ظبي، بشكل خاص.

بعد ذلك صدرت جريدة (الفجر)، كجريدة اسبوعية، تحولت سنة ١٩٧٧ الى يومية، وتصدر عن دار الفجر للطباعة والنشر في ابو ظبي، وتصدر ملحقا ثقافيا اسبوعيا باسم (الفجر الثقافي) وما زالت تصدر حتى الان وتصدر في دبي كذلك جريدة (الخليج تايمز) باللغة الانجليزية.

(مؤسسة البيان) و (مركز ابحاث الشرق الاوسط):

سنة (١٩٨٠) صدرت في دبي جريدة (البيان)، عن مؤسسة البيان للصحافة والطباعة والنشر، وهي مؤسسة مستقلة، تمولها جزئيا حكومة دبي المحلية، وهي من اوسع صحف الامارات العربية انتشارا، مدير عام المؤسسة، رئيس تحرير (البيان)

اجهزة كمبيوتر لصف جريدة الاتحاد

الشيخ حشر مكتوم، احد الشخصيات الاعلامية المعروفة في الامارات، تساعده لجنة استشارية خاصة، ومجلس اخر يشرف على مختلف اقسام المؤسسة.

تصدر المؤسسة مجلة (الرياضة والشباب)، ويتبع المؤسسة (مركز ابحاث الشرق الاوسط)، ويعتبر هذا المركز الذي تأسس سنة (١٩٨٠) في دبي، بالتعاون مع قسم المعلومات التابع لمؤسسة (نيويورك تايمز) من اكبر بنوك تخزين المعلومات في المنطقة العربية فهو اول مركز يعتمد الحاسب الالكتروني في تخزين المعلومات في الشرق الاوسط ووضعها في متناول الباحثين.

لقد نجم عن اتفاق (البيان) مع مؤسسة (نيويورك تايمز) انشاء بنك معلومات الشرق الاوسط

ويقوم البنك بتجميع المعلومات بمنطقة الشرق الاوسط من حوالي (٥٠) دورية عربية واجنبية.

وقد كانت المعلومات تخزن في كمبيوتر خاص بهذا الشأن، في مقر (نيويورك تايمز) في برسنيلتي بولاية نيوجرسي الامريكية، اما الان فتملك المؤسسة بنك معلومات عربي مستقل، مقره مؤسسة البيان في دبي.

ان الغرض الاساسي من انشاء هذا البنك، هو توفير المعلومات الموثقة عن الوطن العربي، وتقديمها الى الباحثين والمهتمين باسهل الوسائل واحدث الطرق التقنية، لتوفير الجهد عليهم، وباقل التكاليف.

ولعل ابرز المستفيدين من البنك هم الصحفيون، اساتذة الجامعات، مراكز البحوث والتوثيق، شركات النفط ورجال المال والاقتصاد.

وقد اوضح الدكتور عصام سخنيني، مدير المركز طريق عمل البنوك وقال: ان البنك يعمل من خلال قواعد ثلاث للمعلومات هي:

١ ـ خلفيات واحصاءات: وتشمل معلومات اساسية عن كل قطر عربي على حدة، من حيث السكان، الاوضاع الصحية، الاقتصاد والمال، الطاقة، المواصلات، الاتصالات، وسائل الاتصال الجماهيري، الثقافة، التعليم، العمل والحكومة والدستور.

٢ ـ الخدمة الاعلامية: والتي تعتمد على المتابعة اليومية للاخبار والمعلومات العربية، وتشمل الاخبار الاقتصادية والمالية، المقابلات والتصريحات والبيانات، والتحليلات والتعليقات.

٣ ـ من هو في العالم العربي، وتشمل تراجم مختصرة لعدد كبير من الشخصيات العربية، السياسية، والثقافية، والاقتصادية، والفنية.

يتم تخزين المعلومات على اجهزة كمبيوتر، وبوحدة معالجة مركزيتين، وبذاكرة رئيسية سعتها اربعة ملايين حرف، بينما يتم التخزين على اقراص (disks) سعتها مجتمعة (١٠٢٤) حرف، ويوفر الجهاز التسهيلات اتصال لـ (١٢٠) مشتركا في نفس الوقت.

وتسترجع المعلومات من خلال جهاز عرض صغير يزود به المشترك، ويرتبط بخط تلفوني عادي، ويتم الدخول في النظام بطلب رقم هاتف بنك المعلومات، الذي يدخل المشترك اليا في جهاز الكمبيوتر الامر الذي يتيح للمشترك طلب المعلومات التي يشاء بواسطة لوحة مفاتيح آلة العرض.

اضافة الى (بنك المعلومات)، فان المركز يقوم باجراء عديد من الدراسات والبحوث من ابرزها بحث بعنوان (قضايا نفطية) واخر (الحكم الذاتي الفلسطيني) وثالث عن الطفولة وغيرها كثير.

الاذاعة والتلفزيون:

تأسست الاذاعة في الامارات سنة (١٩٦٩)، وفي سنة (١٩٧٦)، تم انشاء محطة ارسال (F.M) لبث البرامج الموسيقية، واستوديوهات جديدة، ومحطة ارسال في الفجيرة بقوة ١٠٠ كيلوواط، لتغطية الساحل الشمالي من الدولة، اضافة الى مركز ارسال في منطقة السعديات، ويجري العمل حاليا لانشاء مراكز بث، بهدف ايصال البث الاذاعي الى مختلف بقاع العالم.

وقد تم انشاء (تلفزيون دولة الامارات العربية المتحدة) في ابو ظبي سنة (١٩٧٤) كما تم انشاء محطة ارسال تلفزيون في ام القيوين لتغطية منطقة دبي والشارقة وعجمان، سنة (١٩٧٦) كذلك تم انشاء محطة تلفزيون اخرى، تتبع حكومة دبي المحلية، وتبث برامجها على قناتين، الاول بالعربية، والاخر بالانجليزية.

اما (وكالة انباء الامارات) فقد تأسست سنة ١٩٧٧، لتغطية اخبار الدولة والنشاطات التي تتم في ارجائها، ولمواكبة عملية التنمية الوطنية بشكل خاص، وتوزع الوكالة اخبارها الى جميع انحاء العالم بالتعاون مع عدد من الوكالات العربية والاجنبية بموجب اتفاقيات تبادل اخباري، وبخاصة وكالة انتربرس الدولية المتخصصة بقضايا العالم الثالث.

الحركة المسرحية، و (القوافل الثقافية:

بدأ الاهتمام بالحركة المسرحية في الامارات في منتصف السبعينات عندما انشأت وزارة الاعلام قسما للمسرح فيها. وقبل ذلك كانت بعض الفرق المسرحية الصغيرة تقدم اعمالها ضمن الحفلات السنوية، والمناسبات وقد كانت في معظمها ارتجالية لا تعدى المسرحية فصلا واحدا.

اما اليوم فقد انتشرت المسارح فيها بشكل واضح، ومن اشهرها مسرح الاتحاد في ابو ظبي والمسرح القومي للشباب في دبي ومسرح الشارقة الوطني، ومسرح عجمان، ومسرح صقر الرشود في راس الخيمة، ومسرح خورفكان وغيرها. وقد تناولت معظم المسرحيات التي اقيمت على هذه المسارح موضوعات تتعلق بقضايا اجتماعية واقتصادية محلية.

القوافل الثقافية

لوجدت وزارة الاعلام والثقافة منذ ست سنوات مؤسسة اعلامية متنقلة اسمها (القوافل الثقافية) هدفها الانتقال الى الجمهور في اماكن تجمعه وتقدم له عروضا ثقافية متنوعة من محاضرات وافلام درامية وتسجيلية وثقافية.

والقافلة الواحدة هي عبارة عن سيارة مجهزة باجهزة سينما وصوت ومولدات كهربائية لاستخدامها في المناطق النائية وسط الصحراء يصحب كل قافلة، معلق ثقافي لشرح الافلام الثقافية والصحية المحلية.

وتستعين القوافل الثقافية بهذه بصفة دورية بالافلام السينمائية من وزارة الصحة والتربية والتعليم والتلفزيون.

ويقبل مواطنون الامارات على مشاهدة برامج القوافل الثقافية بشكل كبير اذ وجد من خلال بعض الاحصائيات ان عدد الذين يشاهدون هذه البرامج سنويا يزيد عن (٢٥) الف شخص.

عملية المونتاج في جريدة الخليج.

الاطر الفكرية الاجتماعية والتعريف بانسان العصر

فكر مجمد، فقه محنط، علوم تغفل تاريخ ينسى وواقع يسير مراوحا الى الوراء؟

وكل ذلك نتاج السطحية والغثاثة والسلبية، والمسايرة لتيار الواقع الاجتماعي ظنا من انساننا المعاصر انه في تخصصه ومشاركاته الاجتماعية وكيفما اتفق، اصبح ركنا ركينا وعضوا فاعلا، لينتهي الامر عند هذا الحد لميلاد الانسان القدري الجديد ذي المفاهيم المنغلقة التي ادركته حتى العظم، وانتهت في نهاية المطاف الى ذلك الانسان الذي وصل فيه مرض القدرية المعاصر الى التبأور في عقله الباطن والمكث فيه ليستوطنه الى حد العدم.

وليست مشكلة التخصص التقني الموصل للدخل المطلوب او لبداية المطامح النفعية مع الشهادات الى درجة دكتوراة كتصريح للعمل المنشود الا نقطا في تيار القدر الفردي، كما ان مسايرة الوقاع على خلطه الشديد اصبح قدره الجماعي وبازدواج الحالتين او الوضعين تولد "الانسان الروتيني المقيت" والذي يظن انه ـ من خلال (قليل اداء) لعمله التخصصي مع بعض المشاركات الانفعالية المصدرة برسم الاجتماع والاجتماعيات والاندماج في الحديث عن المال والمشاريع والاقتصاد والفكر والتقنية وحرية المرأة ـ يكون قد واكب التطور وهو يتحول على مر الزمن الى "انسان روتيني التعامل الوظيفي".

وذلك بما قد يتراءى له من عوامل "الجبر الاجتماعي" وايضا بعوامل "ضيق الافق الثقافي التعاملي"، مع محاولة تصيد بعض المعلومات العلمية وشرائح الافكار من هنا وهناك ليوصف بالمثقف فهذا مما يؤدي الى الحطية معقدة التعبيرات السلوكية) مكتنزة بروح التبترم والسخط والاستعداد للخصام، على الاشياء التافهة.

وانسان مقيت بهذا الطابع لا يتفتح على الواقع الا من منافذ الروتين الضيق او المسايرات البلهاء، او التهافت الاهوج على القاء الآراء جزافا فيما هب ودب من قضايا وبأي منطق.

وبالتالي لا بد ان نكون امام مظاهر اسرية مواكبة كشفت اكثر ابعاد التصدع واوضحت امامنا (تحليل المشكلة كما هو بواقعيته) التي تظهر في مواجهتنا تضخما وترهلا مرضيا لمجتمع تراكمي النظرات السقيمة، ازدواجي النفسية، انفصامي الشخصية، وهو يلهث مراوحا بين محاولة تمجيد القديم وتمنى انبعاثه، مع مجالات متلاحقة للتعلق بالجديد المتطور، بجاهزية في التذبذب، تشكل مصدرا للارتعاش والارتجاف باساسي الرخاوة والاهتزاز مما يحيل الادعاءات التقدمية الى سرعة الاتجاه نحو المكنسة ومجمعات القمامة.

وفي الواقع، اننا امام نظرية جديدة في التعريف بانسان العصر وبكل وضوح انه "انسان الازدواج القدري" الموسوم باخطر الازمات النفسية التي تشمل مجتمعات العالم كله، فكل انسان في هذا العالم، فيما لو حاولنا استشفاف ماهيته ومناقعه ومطامحه نجد الوضع الاحتمالي له يتوزع كما يلي:

ـ انسان متحفي تاريخي، يحب التحدث في التاريخ والعيش المتناغم بالمكتشفات المخطوطية والاثرية والبحوث التاريخية، فسيفسائي البحث عن كيفية بدء نشوئه وخلقه، لحيانا بنظرة فلسفية مليئة بالشك والريبة، واخرى بنظرة تأملية تحاول الحبو في المعرفة وثالثة جامحة في مواكب الجحود او الالحاد والنكران.

وهو في هذا يجهد في تبريح وتبديح حججه ايا كان مذهبه.

ولكنه يبقى متعلقا بقاسم مشترك هو مظاهر التاريخ القديم والاثار القديمة والبحث في القديم وتمجيده بطرق شتى مع تسيير تقاليده بتعبيرات حتمية ووثنية وقد تنتابه حالات الانعتاق من الواقع الحالي ليعود بحركة لا وعي ارادي الى موقع تاريخي كمناه احيانا ويستغرق في حلمه الذاتي ليسقط الماضي على اللحظة الراهنة، انها محاولة بريئة وفطرية للتبرؤ من علائق الواقع الشائن ويكاد يستطرد في خياله على درجات تحلقية من الوهم تزيغ بصيرته لتطيح بهذا الواقع المعاش من مخيلته، وهكذا يتأرجح في احوال من التنازع الذاتي والنزوع التاريخي، محاولا العودة الى الاصول وتعميق الجذور بغير نجاح في غالب الاحيان.

ـ انسان تشكيلي التحولات فهو في قفزات يرتفع محلقا، وينخفض قاطعا اكبر المسافات سريالي المطامح المدعية باكتشاف بر الامان في اوضاع زيفية تزويرية، يرى نفسه فيها مخلصا العالم ومهيمنا، من خلال تحولات دونكيشوتية ذات الوان زاهية براقة ولكنها سرابية يزدوج فيها التمني الحالم بالوهم المخيب.

ـ انسان تعددي المطامح التي تشكل واقعيته في اطار نفعية العالم، فعندما يعود من حالات واوضاع التقمص التاريخي البعيد، فانه يعود لينظر واقعه الراهن ويرى نفسه في حقيقتها ومطامعها ومعايشتها اليومية وليتنفس بهدوء وراحة بال وكأنه قضى واجبا مقدسا وهو عائد من لحظات صفوه ممنيا نفسه بان يكون قد اسعدها وزودها بزاد ممتع، وهو يصحو من جديد على واقعه المخيب.

ـ لذلك فهو انسان انشطاري سرعان ما ينجذب الى الواقع القطبي للمؤثرات السريعة الراهنة، اذ ان عودته الى مصالحه ومعايشاته يضطره الى الاهتزاز الشديد والتأثر بقوة هذه المرة، ليلتصق بواقعه حسب مقتضيات المرونة في التعايش مع شوائب الحال من خلال عمله او وظيفته ومسايراته وعلاقاته القائمة، فهو يتأثر ويندثر في تأثراته وعلاقاته ولسان حاله يعزى نفسه بالقول "هكذا هو الواقع"، لتسريع عودته الى حيثيات التعلل بالامال والطموحاتهما خابت. فالخيبة جزء من الواقع ولا بأس، فهو يراوح في تبني اوضاع توفيقية مسقطا حقيقة المثل العليا من وضعه الفردي ليودعها له المجتمع (في صندوقه المخروق وهو الذي لا يفطن الى اماناته وعهده) الا من خلال تمني الخلاص وانتظار المخلص بعد كل تكرار لدوران شريط الذكريات من خلال اغتراب ذاتي واغراب عقيدي، يمثل القصور الذاتي للانسان المتمدن اليوم المقصر في تناولاته التربوية واوضاعها، الاقصر من الوصول الى ابعاد الطريق الحضاري لمدنيته وتعاملاته، الفاشل في تحقيق الثقافة التقويمية بافاقها العليا وهو في احتياجه غير فطن الى ما يخلصه من كبوات السقوط في اوحاله واوضاره، ويستمر متهالكا يجتر احواله ويتقيا ابتذاله.

محمد يحيى البوريني

الحركة الفندقية في الأردن ما لها وما عليها

مهرجان جرش.. خطوة جبارة تعود بنا الى رغيف "الشراك"..

كتب: هاني احمد فايز

كان من المحتم علينا المرور على مكتب السيد غالب صوالحه مدير المبيعات والتسويق في فندق ريجنسي بالاس قبل وصولنا الى الصوالحة الثاني السيد سامي صوالحة المدير العام في فندق ريجنسي... كنا احضرنا معنا الخطوط العريضة لحديثنا مع السيد صوالحة.. وكان موضوعنا فيه شيئا من التخصيص وبعد البحث والتحقيقات الكثيرة حول السياحة في الأردن كان علينا ان نخصص اكثر.. فتحدثنا مع السيد سامي صوالحه حول.. "الحركة الفندقية في الأردن".. ويا له من حديث شيق استوعب الكثير واطربنا بالكثير..

لماذا صوالحه..؟

لمجرد التوجه الى مدير عام لاحد الفنادق الاولى في الاردن يترك انطباعا "اعلانيا" في قشوره لكنه في جوهره يعكس الكثير من الاهتمام الاستطلاعي حول اناس كانوا من القلائل الذين اوجدوا دعائم للحركة الفندقية في الاردن اولئك هم عائلة صوالحة الذين كان لهم ان اوجدوا الفنادق الأولى في الأردن حيث تحدث السيد سامي صوالحة عن ذلك فقال:

اذا اردنا التحدث عن تطور الحركة الفندقية في الاردن فمن المحتم علينا ان نعود الى الوراء قليلا وبالتحديد الى العشرينات والثلاثينات فمنذ تأسيس المملكة في فترة العشرينات كان الكثير من السواح الاجانب يزورون عمان والبتراء وكان على الشركات البريطانية ايجاد فنادق او استراحات، فاوجدوا مخيم بالبتراء ثم استراحة في عمان. "فندق فيلادلفيا حاليا" "ومن هنا بدأ التطور الكمي والكيفي في ميدان الفندقة فاوجدت الكثير من المقاهي التراثية واماكن "الارجيلة" ثم فندق فلسطين كذلك عند توحيد الضفتين في الخمسينات بدأ المسؤولين يهتمون اكثر بالسياحة فكان هناك "اوتيل الزهراء" بعشر غرف... كذلك كان من الاحداث التاريخية افتتاح فندق "الامبسادور" في القدس بخمسين غرفة ثم ازداد العدد في فلسطين حتى كانت فترة ما بين ٦٧ ـ ٧٢ حيث بني فندق جراند بالاس... ومن هنا بدأ ما يسمى ب "هستيريا الفنادق" حيث ازداد العدد بشكل غير منظم او مخطط وبدأت المنافسات والأسعار المتذبذبة وكذلك بدأ الكثير من الذين لا يملكون اية خبرة فندقية او اية معرفة يدخلون الى مجال العمل الفندقي..

حول دور الحركة الفندقية في انعاش الاقتصاد والسياحة الاردنية اوضح السيد/ صوالحه ذلك قائلا:

باختصار شديد، اسهامنا في الاقتصاد والتنمية لا يتعدى اننا نخلق جوا ملائما لأي رجل اعمال مثلا او سائح يزورنا فان شعور ذلك الاقتصادي او السائح بانه مقيم في فندق خمس نجوم او اربع نجوم في عمان لا يقل عن شعوره وهو في احد فنادق اية عاصمة اوروبية لان فنادقنا في الاردن وصلت الى التطور الكيفي الذي يفوق بعض فنادق اوروبا بما فيها من خدمات او خلق اجواء لأي اجتماعات او مؤتمرات دولية في الأردن. اما من ناحية اسهامنا في السياحة العامة فالحركة الفندقية لا تسهم في هذه السياحة وذلك لا يعود الى الحركة الفندقية نفسها، انما لعدم التنسيق في بعض القضايا السياحية المعروفة والتي لا مجال لذكرها. اما من حيث ما نقدم للتنمية، فان الصناعة الفندقية في الاردن تخلق الكثير من فرص العمل، وتستوعب الالوف من الأيدي العاملة في مجال التشغيل الفندقي كذلك تكون بمثابة مدرسة للثقافة العالمية حيث يتم تدريب جيل يكون في مستوى عالمي من جميع النواحي في هذه الرقعة الصغيرة ـ الفندق ـ من هنا وهناك...

الكثير من القضايا المكتوبة واللامكتوبة تلك التي طرحها السيد سامي صوالحه فكان ينقد تارة ويشكو تارة اخرى.. وكان دائما يقول: نحتاج للتنسيق الافضل وتعميق الفهم لاي موضوع.. فقال عن تشغيل الفندقين المؤهلين: ان العمل الفندقي والدراسة الفندقية مسألتان في اطار واحد. فالفندقة عمل وتطبيق قبل ان تكون دراسة لكن المهم في الفندقة الادارة فمن الواجب ان تكون تلك الادارة الفندقية مدربة اكاديميا، وباقي الوظائف يلزمها التدريب العملي البحت بجانب الدراسة في المرتبة الثانية فمن حسن حظنا ان بعض الجامعات والكليات بدأت تدرس الفندقة ومنها جامعة بيت لحم كذلك الكلية الفندقية في عمان وجمعية الفنادق الاردنية بدوراتها، بالاضافة لاعداد الطلبة في الخارج.

وتحدث السيد صوالحه عن مهرجان جرش فقال انها خطوة جبارة الى الامام وفكرة سياحية عظيمة مخططة، ولعدم وجود الكمال في اي شيء فان في هذا المهرجان ثغرة واحدة هي تلك المهمة وهي طريق النقل حيث سينتقل الالاف من عمان الى جرش وسيعودون في فترة محدودة مما سيخلق الاختناق المروري: لكنني اتمنى التوفيق للمهرجان واللجان المهرجان: لانهم سيعودون بنا الى "بساط ماديا" الذي كدنا ننسى منظره و "رغيف شراك" ذلك الذي اوشكنا لا نتذكر طعمه الاصيل.

هكذا من الأصل

رياضة



صحافة اليرموك

في حديث "لصحافة اليرموك" مدرب منتخب الاتحاد السوفياتي:

مستوى فريقي جامعة اليرموك موازٍ لمستوى الفرق الممتازة في روسيا

يزور الأردن حاليا السيد فاسلي كتازف مدرب المنتخب الروسي لكرة الطائرة، وسيمكث في الأردن شهرا واحدا يجري خلاله تدريبات لعدد من فرق كرة الطائرة في الأردن من بينها فريق جامعة اليرموك، وكان لصحافة اليرموك هذا اللقاء مع السيد كتازف

وسرد لنا مشواره مع الكرة الطائرة بقوله تعلمت الكرة في الصف الأول الاعدادي، وقمت في الصف الثالث الاعدادي بتدريب ناشئين صغار من مثل سني دون تكليف من احد بعدها لعبت مع منتخب مدارس بيلو روسيا على مستوى الجمهورية، وانهيت دراستي في معهد التربية وهو مختص في علم الفيزياء مع هذا اشتغلت مدربا في المدارس الابتدائية، ثم درست في معهد منسك للتربية الرياضية وانهيت منه علم ١٩٦٦، وبنفس الوقت دربت فريق مدارس جمهورية بلوروسيا وفي علم ١٩٧١ حصل هذا الفريق على بطولة الاتحاد السوفياتي، ومنذ عام ١٩٧٧، بدأت ادرب منتخب شباب الاتحاد السوفياتي وحتى الآن اعمل مدربا للمنتخب، انا فخور جدا، لانني خرجت نخبة جيدة من لاعبي الاتحاد السوفياتي المشهورين.

وعن الهدف من زيارته للأردن يقول .. تأتي هذه الزيارة ضمن الاتفاقية المبرمة بين الحكومة الأردنية والاتحاد السوفياتي بشأن تبادل الخبرات لتنمية كرة الطائرة الأردنية، لقد دربت منتخب طلاب وطالبات كليات المجتمع في عمان وكذلك فريق جامعة اليرموك والمنتخب الوطني.

وما اقوم به خلال التمرين هو شرح اهم نقاط اللعب في الكرة الطائرة، عن طريق نماذج من التمارين المختلفة.

وأشاد السيد كتازف بفريق جامعة اليرموك لكرة الطائرة وقال ان الفريق يحوي عناصر جيدة من اللاعبين امثال ابراهيم فيليب، عصام جمعه، وليد جمعه، احمد المصري، واستطيع القول ان اللاعبين عصام جمعه ووليد جمعه عندهم اعداد فني يوازي مستوى الفرق الممتازة في الاتحاد السوفياتي ويضيف ان مستوى فريق الانسات ضعيف للغاية وهو بحاجة الى المزيد من بذل الجهد والاهتمام.

اما عن مستوى لعبة كرة الطائرة في الأردن فيقول انه يوازي فرق الدرجة الأولى في الاتحاد السوفياتي، مع العلم انه يوجد ١٢٠ فريق من الدرجة الممتازة في روسيا.



ويتابع حديثه .. لقد اعجبني الاحترام الكبير الذي ابداه لي الزملاء في جامعة اليرموك وبخاصة الاستاذ الدكتور رئيس الجامعة والسيد منير مصباح مدير النشاط الرياضي.

لقد لفت انتباهي اهتمام الطلاب وحبهم للتدريب وسرعة ادراكهم واتقانهم للحركات المختلفة.

محمد الصمادي

وجه رياضي

من فريق جامعة اليرموك



– البطاقة الشخصية:
الاسم: ريا مهيار.
مواليد: ١٩٦٣م / عمان
سنة ثانية/ تخصص إدارة اعمال.

– المشوار الرياضي:
في المرحلة الابتدائية التحقت بفريق المدرسة الارثوذكسية، ثم عملت في التدريب لفترة قصيرة في النادي الأهلي في عمان، وفي عام الف وتسعمائة واثني وثمانين التحقت بمنتخب جامعة اليرموك.

الأمنية: ان يحصل فريقنا على نتائج افضل، وان تلعب مع فرق أخرى، وذلك لأن الاحتكاك يولد المهارة.

– وحول السؤال عن مستوى الفريق اجابت قائلة:
في اعتقادي ان المستوى اليوم جيد، وقد توقعنا النتيجة افضل لصالح الأردنية، اليرموك عملت افضل مما توقعنا.

فريق بكين يلتقي بفريق الجامعة وديا بالكرة الطائرة

ستقام مباراة ودية بين فريق منتخب جامعة اليرموك وفريق بكين بكرة الطائرة يوم الثلاثاء ١٩٨٣/١١/١م في صالة خالد بن الوليد (الجمنازيوم).

ومن المقرر ان يجري الفريق الضيف خلال زيارته للأردن عدة لقاءات مع المنتخب الأردني لكرة الطائرة.



بالضربات الترجيحية فاز الرمثا على فريق الحسين ٧ / ٦

على ملعب بلدية اربد وفي تمام الساعة الثانية واربعون دقيقة جرت مباراة بكرة القدم بين فريقي نادي الرمثا ونادي الحسين، وذلك ضمن الدور قبل النهائي لكأس الأردن.

بدأ الشوط الأول بجس النبض من كلا الفريقين، ثم مال اللعب لصالح فريق الرمثا، حيث سيطر على اللعب، موجها هجماته الى مرمى الضامن، محاولا احراز هدف السبق، مما دفع لاعبي الحسين لأخذ مواقع دفاعية، وقد اضاع لاعبو الرمثا فرصا عديدة كان من الممكن ان تحقق لهم هدف السبق. في الربع ساعة الاخيرة من الشوط الاول هاجم فريق الحسين مرمى الياسين، محاولين اختراق دفاع لاعبي الرمثا، واسفر الهجوم عن تسجيل هدف السبق لنادي الحسين، الذي سجله اللاعب عبد السلام الزيناتي في الدقيقة الواحدة والثلاثون، وقد اثار الهدف جمهور الحسين، ليزيد من حرارة اللعب.

ردا على الهدف الأول، فقد احرز الرمثا هدف التعادل، الذي سجله راتب الداوود في الدقيقة الثمان والثلاثون. لينهي الشوط الاول بتعادل الفريقين ١/١.

في الشوط الثاني استمر اللعب فاترا، اضاع خلاله الرمثا اهدافا محققة، اضاعها اللاعب فايز بديوي في الدقيقة (٢٢). واستمر اللعب دون هجمات خطرة تذكر. وانتهت المباراة بتعادل الفريقين ١/١. ولجأ الحكم الى الضربات الترجيحية، التي تؤخذ من على منطقة الجزاء، لكسر التعادل بين الفريقين.

وفاز فريق الرمثا بالضربات الترجيحية ٨/٩

هذا وقد حضر المباراة حشد كبير من مشجعي الفريقين.

أين العاب الجمباز؟

ان الكثير من مراكز الشباب والشابات في المحافظة تعاني من مشكلة قلة العاب الجمباز، بل وحتى ممارستها وهذا يؤدي الى الاعتقاد بان ذلك يرجع الى قلة المدربين في هذا المجال.

في الواقع نحن بحاجة الى المدربين الماهرين في ممارسة لعبة الجمباز، لكي نستفيد من خبراتهم ولكي تقدم لبلدنا ما يفتخر به. وطبعا الانضباط والجد والاجتهاد والتدريب هي عوامل نجاح اي بطل او بطلة فيكفي ان تعرف اخي القارئ ان فريق جمباز بلدنا بحاجة الى التدريب اللازم والمحتاج لكي نبرز ما عندنا من طموح وآمال ومواهب، ويجب علينا ابرازها بالشكل المطلوب. ونحن لا نطالب بالكثير من المسؤولين على هذه المراكز الزاهرة.

ونحن بدورنا نرفع صوتنا املين من المسؤولين النظر في هذه المشكلة وهي قلة العاب الجمباز في بلدنا، حتى تصبح لعبة الجمباز من الالعاب التي يمارسها الهواة والمحترفين، ولكي لا نحرم اي فرد من امنية اللعب في الجمباز.

جهاد العمري

فوز انسات الأردنية على آنسات اليرموك بالسلة





تغلب فريق الجامعة الأردنية على فريق جامعة اليرموك للانسات ٢٢/٣٨ في مباراة ودية لكرة السلة جرت على أرض صالة جامعة اليرموك في تمام الساعة الواحدة ظهر يوم الثلاثاء الماضي.

امتاز فريق الجامعة الأردنية باللياقة البدنية العالية وقوة الدفاع والهجوم ودقة التسديد إضافة للعب الجماعي المتين على عكس فريق جامعة اليرموك الذي ظهر دون المستوى المطلوب. فاللياقة البدنية مهزوزة، والتسديد عشوائي والثقة بالنفس مفقودة فجاءت نتيجة الشوط الأول لصالح الجامعة الأردنية ٨/٢٢.

أما الشوط الثاني فقد جاءت نتيجته لصالح الجامعة الأردنية ٤/١٦، ليعلن الحكم انتهاء المباراة لصالح الفريق الضيف.

حكم هذه المباراة، خالد ابو هلال وعلي الصيني للساحة، وعاكف حجات وايمان التل للطاولة.

ومن اللواتي شاركن في هذه المباراة من فريق الجامعة الأردنية، ميسون زكريا، سحر الحوراني، ليتى كراتشي، ديانا الدلو، ميسون إنشوان، سحر نجمه، ولعب من جامعة اليرموك، ريا مهيار، رولى عيسى، ريا ريحاني، نادية ابو الهيجاء، رولى محاسن.

مديرية النشاط الرياضي تمنع مزاولة النشاطات بدون حمل الهوية الرياضية

اربد – صحافة اليرموك –

باشرت مديرية النشاط الرياضي بجامعة اليرموك إصدار هويات رياضية خاصة بالطلاب الراغبين باستعمال المرافق الرياضية في الجامعة.

وستمنع مديرية النشاط الرياضي أي طالب من مزاولة أي نشاط رياضي ما لم يحمل الهوية الخاصة لذلك.







منتخب اليرموك للتكواندو يشارك في بطولة الجامعات العالمية

اربد – صحافة اليرموك – يشارك منتخب جامعة اليرموك للتكواندو في بطولة الجامعات العالمية التي ستقام في كوريا الجنوبية في الثالث من كانون الاول المقبل.

ويضم فريق الجامعة ثلاثة لاعبين يحملون الحزام الاسود في اللعبة وهم اللاعب علي جميل رمان، اللاعب مازن بني هاني، واللاعب محمد عبوشي.

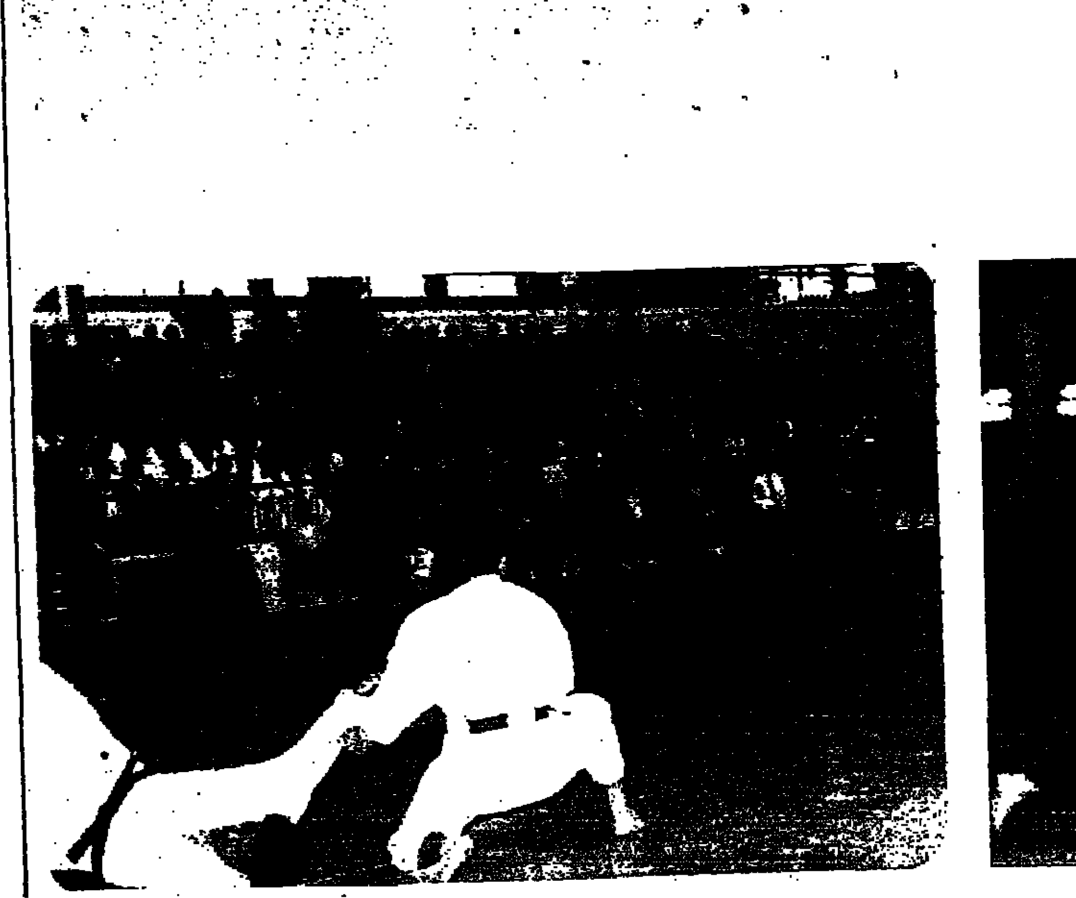
ويقوم الفريق حاليا باجراء تمرينات مكثفة استعدادا لهذه البطولة.

العربي على أبواب الممتاز

بفوز فريق النادي العربي/ اربد على فريق مركز مخيم الحصين (١/٢) في الاسبوع قبل الاخير من دوري اندية الدرجة الاولى، أصبح العربي الاكثر فرصة للصعود الى اندية الدرجة الممتازة هذا العام، حيث تبقى له مباراة واحدة من الدوري في اربد مع النادي الارثوذكسي.

وبهذا يصبح للعربي (١٦) نقطة وله مباراة واحدة، واذا فاز بها يتصدر دوري اندية الدرجة الأولى.

ويذكر ان العربي كان أعرق الفرق في المملكة وقد نزل من الدرجة الممتازة/ الاولى انذاك سنة ١٩٧٦.





منوعات



صحافة اليرموك

تشبه الشباب بالفتيات
التصرفات الانثوية يطبقها الرجل

طلبة الجامعة في المقدمة

والفتيات غاضبات على هذا الوضع

عرض : محمد صالح ملكاوي
ميسون برقان

لن يكون غريبا عزيزي القاريء ان ترى رجلا يرتدي تنورة "ميني جوب" في يوم من الأيام، او ان يرتدي بنطلون برمودا، او يستعمل المكياج الصناعي من "حمرة وبودرة" على وجنتيه. وقد يتعدى تلك الى ان يحتل الشباب مركز الفتاة الانثوي، ويتصرف كما تتصرف تماما، ما دامت الميوعة وعدم الثبات اصبحت متفشية بين شبابنا هذه الأيام.

ومعظم حديث انسات وسيدات المجتمع تتركز على هذه الفئة من الشباب التي ابت إلا ان تستخدم الأساليب الانثوية في تعاملها ومظهرها الخارجي، فاللهجة التي يتكلمها الشباب تكون بدلع وميوعة، ويرافقها استخدام العلكة بطريقة شاذة، ومنفرة للجميع، وتربية الشعر وقصه وتصفيفه على طريقة "الاسد" الستاتية، حتى ان المراة لم تعد تصبح الوحيدة التي تقوم بتربية اظافرها بل شاركها الشاب ايضا واصبح يستخدم نفس طلاء الاظافر الذي تستعمله ويطلي به بعض اظافره، "كالخنصر مثلا".

كل تلك امور تثير الرجال انفسهم، فكيف بالمراة التي بدات تشعر ان هناك من يسطو على اسلوبها وطريقتها واستخداماتها الخاصة، ومن قبل الرجل الذي تشعر انه يكمل نصفها. فالخشونة الرجالية (والتي هي عكس النعومة النسائية) تحولت على ايدي هذه الفئة الى ميوعة ونعومة مزيفة.



لشبابنا الكرام: هذه المراة الجميلة، هي نفس هذا الرجل القبيح بعد عمليات المكياج. فلاتضيعوا الفرصة.

ويبدو ان هذه الفئة من الشباب لم تفكر بآراء المراة، وهل سترضى بهذه التصرفات الانثوية التي يقوم بها الرجل امام ناظريها؟ وهل ستقبل هذا القادم الجديد (الرجل) الى عالمها الخاص؟ فهو يستعمل ملابسها، ويقلد مشيتها، وطريقة كلامها، ويتلوى بنعومة في احاديثه، ولا يتفوه سوى بالكلمات التي لا تليق سوى للمراة، ويتناسى مكانته الاجتماعية، وشخصيته وهيبته اللتان تعتمد عليهما رجولته (إن وجدت).

والذي يزيد الأمر سوءا، ويجعل الشاب (عفوا الشاب المزيف)، ظاهرة استخدام العلكة، واستعمالها باسلوب غنج وطعج، تخجل الفتاة نفسها من استخدامها، نظرا لسخافتها، بكملا بذلك كل التصرفات الانثوية. واذا سألته عن اسمه يقول لك سوسو او لولو.

وحتى تكتمل الصورة للجميع، كان لصحافة اليرموك هذه اللقاءات مع فئة نسائية لتتحدث عن هذه الظاهرة الانثوية التي يستخدمها بعض الشباب.

ونأسف لاننا لم نستطع عمل مقابلات مع بعض الشباب الذين يتشبهون بالنساء، وذلك بسبب رفضهم للفكرة اولا، واقتناعهم بها على حد تعبيرهم ثانيا.

الطالبة ميسون دخل الله مساعدة ثالثة انجليزي قالت: "ان من ابرز الاشياء التي يلاحظها الناس في مجتمع جامعة اليرموك ظاهرة تشبه الشباب بالفتيات في كل شيء انثوي، في طريقة لباس الفتاة وتصرفاتها، وحتى في طريقة كلامها. واعتقد ان هذه الظاهرة تستحق الدراسة والعلاج لانها تعبر عن شيء، وهو ضعف في شخصية هؤلاء الشباب، وعن قلق داخلهم، وعدم ثقتهم بانفسهم، وذلك يدعوهم الى القيام باعمال وتصرفات مغايرة ومتباينة مع تصرفاتهم الاصلية، لا لشيء ولكن لأن هذه الأعمال غريبة وملفتة للنظر.

والاجدر بهؤلاء الشباب (والكلام للآنسه ميسون مساعدة) الالتفات الى قضايا اهم، ومشاكل مختلفة يعاني منها المجتمع، ولو تعاون شباب اليوم لتمكنوا من حلها وازالتها.

واشارت الآنسة ميسون مساعدة الى ان أسباب هذه الظاهرة هي حب التقليد الاعمى، والتباهي بكل ما هو غريب واجنبي، على اساس انه مظهر من مظاهر التقدم والحضارة، "واعتقد ان الهروب الى الغريب من العادات والمظاهر وعدم الثقة بالنفس والقلق من الأسباب التي تجعل هؤلاء الشباب يهربون في محاولة منهم للتفريغ عن هذا القلق.

ويبدو ان المراة ستضطر للانتظار طويلا، وتقف بالدور هذه المرة بسبب منافسة الرجل لها في صالونات تجميل السيدات، فقد اقسمت احدى الفتيات انها شاهدت شابا يجلس تحت الكوافير في احد صالونات تجميل السيدات، ويستخدم الكرارات لتصفيف شعره، وهو فرح جدا بهذا العمل الانثوي، وكأنه (اي الكوافير) وجد للرجال اصلا وليس للنساء.

فهؤلاء الشباب الذين يأمل بهم مجتمعهم ووطنهم وذويهم خيرا، داسوا باخمص قدمهم على كل ذلك، وتجاهلوا واجبهم ودورهم الحياتي، وانغمسوا في التبرج الزائف والتشبه بالفتيات، ظنا ان ذلك سوف يجعل من كل واحد فيهم "جيمس بوند" او "ترافولتا"، او محطم قلوب العذارى، وتجاهلوا انهم العذارى التي تحطمت رجولتهم عليها.

وعلقت الطالبة إحسان جرار اولى/ هندسة ان ظاهرة تشبه الشباب بالفتيات منتشرة في مجتمعنا بكثرة، وذلك لظروف كثيرة تحيط بهؤلاء الفئة من الشباب، فكثيرا ما يظهرون بمظاهر لا تناسب شخصيتهم، وتكون فاضحة لهم، خصوصا اذا كانت تناقض نوعهم وجنسهم".

وذكرت الآنسه إحسان جرار ان الشعر المصفف، والحلي والمكياج، (من الأمور الانثوية) لا يمكن لرجل ان يتعامل بها، لانه يلقي بشخصيته، ومن يفقد شخصيته يعتبر كمن لا حياة له.

واضافت: "ان الله سبحانه وتعالى خلق الانسان على هيئته التي ارادها له سواء كان شابا ام فتاة. واظن ان من يحاول ان يغير من صفاته، الى صفات اخرى خصوصا اذا كانت صفات لجنس عكس جنسه، يخسر نفسه وشخصيته. وانصح كل شاب يطمح الى مستقبل افضل لنفسه ولبلاده ان يراعي مثل هذه الامور ويتجنبها، وان يعتني بلباسه وشكله الخارجي وتصرفاته مع ما يتفق مع شخصه وجنسه"

لقد استبشرت امه خيرا كثيرا عندما انجبته، وربما بكت من الفرحة ووزعت الحلويات على الجيران، وربما اطعمت ستين مسكين، شكرا لله على انها انجبت صبي، وليس صبية، وباهت به القريب والبعيد، وبرجولته المستقبلية، ونعتقد انها لو علمت ان ابنها سيتحول الى شبه رجل يقلد الفتيات ويتشبه بهن، لبكت حزنا عندما انجبته وليس فرحا، ولتمنت انها انجبت صبية بدلا منه، على الاقل لانها ستساعد في اعمال البيت.

وعلقت الآنسه إحسان جرار على اسباب هذه الظاهرة قائلة: "ان السبب الرئيسي هو النفوس المريضة، واللاهية لدى شبابنا، اذ ليس لديهم القدرة على تحمل المسؤولية والثقة بالنفس، ويتصفون باللامبالاة الشديدة، إضافة الى ان الفراغ الروحي والفكري الذي يعيش فيه الشاب، وبالتالي فانه يلجأ الى طرق اخرى رخيصة وسانجة لملء هذا الفراغ".

وكثيرا ما يحدث ان يرى المرء شخصا قادما من بعيد، تحسبه فتاة، نظرا لان اوصافه انثوية، وتحاول افساح المجال لها للمرور، لكنك تفاجيء عندما تعرف وتدرك ان القادم هو شاب. لكن وللاسف كل ما يرتبط به من تصرفات وسلوك هي تصرفات انثوية، فالقميص الذي يرتديه نسائي، ويتصرف بطريقة ناعمة كلها دلال، ويضع في فمه علكة،

ويحمل في عنقه سلسلة من الذهب فيها حرف، ومرساة، وقلب حب، وبله قهوة صغيرة، ومصحف، ويتمشى بأسلوب مائع، وكأن نساء الارض لم تنجب غيره.

وعقبت الآنسه ميسون العمري على ذلك قائلة: "نلاحظ في هذه الايام ان ظاهرة تشبه الرجال بالنساء، (والشباب بالفتيات على الاخص) أصبحت ظاهرة واسعة شملت معظم شبابنا، حيث يعتبرون ذلك تقدم ومدنية، حيث يركض شبابنا وللأسف وراء كل ما هو اجنبي يردنا من الدول التي يعتبرها ام الحضارة والمدنية، وانهم اذا اخذوا هذه الاشياء وطبقوها سيعتبرون من المتقدمين والمتحضرين، ولكن باعتقادي هي ليست سوى مظاهر خادعة، كاذبة ارسلتها لنا الدول الاوروبية لتفسد شبابنا وتبعدهم عن طريق الاستقامة، وتزيل منهم رجولتهم العربية التي كانت اساس انتشار الحضارة العربية الاسلامية".

واضافت قائلة: "لهذه الظاهرة عدة أسباب، منها ضعف الشخصية عند الشاب نفسه، حيث يعمل اي شيء ليظهر نفسه، وسبب آخر يكمن في إعجاب الآخرين به وبتصرفاته وتشجيعهم له، وهذا يحثهم على التمسك بهذه المظاهر التي تبعدهم عن الرجولة الحقيقية والتي يجب ان تكون ميزة اساسية في شخصيتهم".

واشارت احدى الطالبات وطلبت عدم الافصاح عن اسمها انها في إحدى المرات، وبينما هي قادمة من عمان الى اربد في احد الباصات، شاهدت احد الشباب يرتدي ملابس قريبه من اللباس الانثوي، وقد قام بتصفيف شعره على نفس الشكل الذي تقوم الفتاة بتصفيفه، وقالت انها احتقرت ذلك التصرف من ذلك الشاب، لانه تخلى عن رجولته كشاب.

وهناك طائفة من هذه الفئة تقوم "بتلقيط" الحواجب بطريقة نسائية بحتة، فتراه بين الحين والآخر يستخدم ملقطا خاصا لهندسة حاجبه، بحيث يجعله رفيعا كما هو اسلوب السيدات والفتيات.

اما احاديثهم فهي التي تثير السامع في كل موقف وجلسة.

– كيفك سوسو
– اهلين نيدي.
– الت (قلت) ليمي اديش (قديش) حا (حق) بلوزته.
– ال (قال) تلاتين دينار.
– ياي، ضحك عليه عمو خلف، بلوزته تتليد (تقليد)، انا اشتريتها بستين دينار من عند عمو فاتن.

تقول الآنسه علياء علي جمال ان سبب هذه الظاهرة، هو الانفتاح المفاجيء على الغرب، ومحاولة الشباب لفت الانتظار ، وذلك يتمثل في تقليد بعض الفرق مثل الهيبز، والبانكس، التي تدعو الى صبغ الشعر، والى ارتداء الملابس الغربية، والتي تشبه ملابس النساء.

وارى ان الفراغ الذي يعاني منه الشباب في هذا العصر من الأسباب التي تدعو الى ملء هذا الفراغ بتقليد الفتيات، والتشبه بتصرفاتهن الانثوية، كطرق تصفيف شعره، واختيار ملابسه، ويحاول ان يتقن في التقليد، وفي اختياره للحلي والتي بدون شك تضفي على الشاب مظهرا غير لائق على الاطلاق على حد تعبير الآنسه علياء علي.

ونقولها وبكل صراحة، ان شبابنا اصبح يعيش مرحلة عدم استقرار وثبات في شخصه، فهو لا يعرف ماذا يفعل، ولا لماذا يفعل ذلك. وكل همه ان يتصرف ما هو في حدود اللا معقول.



شوفوني ما احلاني
رجل وملابسي نسواني

سلندويشات خفيفة

ظلم ... وألف ظلم

"انتهى الأمر، راجع الموظف الفلاني".

انها مجمل حكايتنا كطلبة مع موظفي الجامعة، خصوصا في فترات التسجيل، فرغم التواطؤ من بعض الزملاء الطلبة وتحسين صورة عملية التسجيل في احدى الصحف المحلية، علاوة على تزوير آراء بعض الطلبة والطالبات، إلا ان الأمر لا يحتاج الى نقاش، ما دام بديهيا ان الليل لا يكون لونه إلا اسود.

فماذا يعني ان يقوم طالب من كلية الاقتصاد بتسجيل مواده حسب الخطة التي يسير عليها، ولكن عندما وصله كشف التسجيل وجد بأنه تحول فجأة الى طالب من دائرة الرياضيات، والمواد المسجلة له مواد رياضيات؟ وماذا يعني تسجيل مواد هندسة لطالب لغة عربية، وهل سيعتبرها التسجيل مواد حرة، ام ماذا؟ وفي النهاية الطالب هو صاحب الخطأ، ونظرا لكون دائرة التسجيل من الاماكن المقدسة شرعا، فليس من حق احد الاعتراض، واذا تجرأ واعترض، الجواب هو راجع الموظف الفلاني (الذي لا علاقة له مطلقا).

اذن: لماذا التستر على عمليات التسجيل، ما دام هذا هو واقعنا، فماذا يفيدني كطالب من وصول (١٣) شاشة كمبيوتر الى الدائرة، ونفسية الموظف لم تتغير اصلا، ولم تتحسن. واعتقد انه من الموبقات في جامعتنا ان يدلي احدهم بتصريح وهمي وكاذب الى الصحافة المحلية وتجاهل الواقع المرير لطلبة الجامعة ومعاناتهم مع التسجيل.

انا لا اقول بأن الطلبة هم انبياء، ولا يخطئون، ولكن التنظيم هو اساس كل شيء، وبالعمل المخلص نصل الى ما نريد، وليس الى ما يريدونه.

المهم ان اصدار البلاغات ليس للتباهي امام الناس، ولن تكون كذلك، ما دام الحق يعلو ولا يعلى عليه.

المحرر

للصحفيين ... فقط

* اكبر صحيفة منفردة في العالم هي صحيفة "ذي نيويورك تايم" بعددها يوم الاحد ١٧ تشرين الثاني علم ١٩٦٥. وكانت تحتوي على ١٥ قسم، ومجموع صفحاتها ٩٤٦، وبها (١,٢٠٠,٠٠٠) سطر دعاية، وكل نسخة كان وزنها ٧ باوند ونصف (اربعة كيلو غرامات تقريبا) وبيعت بنصف دولار فقط.

* اكبر صحيفة مبيعا في العالم هي صحيفة "يوميوري شيمبوم" اليابانية (تأسست علم ١٨٧٤) وهي تطبع (١٣,٧٤١,٩٢١) نسخة منذ علم ١٩٨١. وهي تصدر على دفعتين يوميا، صباحية وتطبع حوالي (٨,٧٨٥,٤٧٧) نسخة، ومسائية وتطبع حوالي (٤,٩٥٦,٤٤٤) نسخة.

* اطول برنامج تلفزيوني هو برنامج "مقابلة مع الصحافة" الذي بدأ عام ١٩٤٧، مع مقدمة لورنس سبيفال، واستمر الى علم ١٩٧٥، وهو برنامج اسبوعي.

غباء.. ام ذكاء

حمل الى الحجاج صندوق مقفل من بعض خزائن كسرى، فأمر بكسر القفل عنه. فكسر، فاذا في الصندوق، صندوق آخر مقفل كالاول، فقال الحجاج لمن حوله: من يشتري هذا الصندوق بما فيه؟

فراح الموجودون يتزايدون حتى وصل المبلغ الى خمسة آلاف دينار. فأخذه الحجاج مرددا ان ما بداخله إحدى حماقات العجم. وانفذ البيع، وطلب من المشتري ان يفتح الصندوق امامه ليرى ما بداخله. ففعل المشتري، فاذا به يجد بداخله رقعة كتب عليها: "من اراد ان تطول لحيته فليمشها من الأسفل".

من امثال الشعوب

* امطار الشتاء تغسل اوحال الصيف. (ايطالي)

* شجرة غير مورقة، خير من البقاء في العراء. (انجليزي).

* الايام لا تعود للخلف. (ياباني).

* الحق يعلو ولا يعلى عليه. (عربي)

اضحك

المدرس: متى بدأت الحرب العالمية الثانية ومتى انتهت؟
التلميذ: بدأت في كتاب التاريخ صفحة ٦٩ وانتهت صفحة ٨٩.

مات احد البخلاء، وعندما فتح المحامي الوصية وجد ما يلي: "ارجو ان ادفن عموديا لان المتر المربع من الارض يكلف ٢٠٠ جنيه".

قال الاستاذ للتلميذ: ما معنى كلب بالانجليزية.
فاجاب التلميذ: "دوغ".
ثم قال له: اعطني جملة تستعمل فيها "دوغ".
فاجاب: "دوغي يا مزيكا".

الزوج: اكنسي البيت وإلا..
الزوجة: وإلا ماذا!
الزوج: وإلا اكنسه انا.

قال الرجل الكهربائي: لماذا لم تحضر لتصليح جرس الباب؟
الكهربائي: لقد حضرت وقرعت الجرس ولم اجد احد..

الطبيب للمريض: الراحة احسن دواء لك.
المريض: اذن يلزم ان اطلق امرأتي واخمد انفاس حماتي فورا.

*

احضر ثلاثة حشاشين الى المحكمة فسأل القاضي الأول عن اسمه فقال: مصباح وسأل الثاني فقال ابو شمعة، وسأل الثالث فقال نور، فالتفت القاضي اليهم قائلا: "اهلا وسهلا نورتوا المحكمة".

*

الطفل: ماما.. هل تعطيني خمسة قروش لاعطيها للرجل العجوز الذي يصيح في الخارج.
الام: حسنا وبماذا يصرخ هذا العجوز.
الطفل: جيلاتي، بوظه بخمسة قروش.

"الحياة"

إذا كانت الحياة جسدا يأكل ويشرب، فأية قيمة للحياة في شيء يفنى؟!!

إن الحياة لهو على شواطىء الأبدية. المهم الا يلهو المرء بالرمال...

إن الحياة إيمان بالمثل الروحية والانسانية، ينطلق من إحترام الذات.

ان الحياة موكب للخير والمحبة، وليست مسيرة للشر والكراهية.

ماذا تكون الحياة، لو فقدت منها المحبة والرحمة، وزال منها العطاء والوفاء؟

اذا رأيت اشواك الحياة ولم تر ورودها، فأنت متشائم، واذا رأيت ورود الحياة ولم تر أشواكها، فانت متفائل. اما اذا رأيت الحياة على حقيقتها، فأنت مفكر.

ليس ثمة جمود في حياة الانسان بمعنى التوقف المطلق. فالجمود هو حركة تسير ببطء نحو الاستهلاك الذاتي والعجز ثم الاضمحلال. ان الحياة ثقة بين الأفراد والجماعات، قوامها الأخلاق، والكرامة، والالفة المتبادلة. فاذا زالت هذه الثقة ومقوماتها، لم يعد للحياة من دافع للاستمرار...

ما أجمل الحياة اذا احاطت بها الطمأنينة والسعادة، وما أطيب العيش اذا اكتنفته الحرية والكرامة.

موال الى التسجيل

جننــونا جننونـــا	وبالكمبيوتــر عقدونــا
بالـكشـوف خربطونــا	ع الشبابيك وقفونــا
وبالتسجيل دافشونــا	ولا مادة اعطونــا
وجننتونــا جننتونــا	وبصراحــة عليتونــا

ooo

بالكمبيوتــر فرحونــا	وبالتسجيــل فشلونــا
وبالشعــب سجلونــا	والدكاتــرة طلعونــا

وقالــوا : اسماتكمــوا يا طلاب ما وصلونــا
وفي النهايــة ضيعونا — ومن هالورطــة خلصونا
وجننتونا جننتونا
يا تسجيل جننتونا

سهام هياجنة

"كلمات في المرأة"

○ المرأة احلى هدية خص بها الله الرجل.
○ المرأة كاهنة القضاء والقدر.
○ المرأة.. هي مكونة المجتمع، فلها عليه تمام السلطة.. لا يعمل فيه شيء إلا بها ولأجلها.
○ المرأة لا تستطيع ان تعيش في عزلة عن الدنيا.. إلا إذا كانت امامها جميع احلامها، أو خلفها جميع تكرياتها.
○ المرأة.. هي المنبع الفياض بما في هذه الحياة الانسانية من حب هو: اساس التظلم والعدل والسعادة.
○ كل إهتمام قوي.. وشيك ان ينقلب في نفس المرأة الى حب.. حتى الاهتمام بالاحتقار.
○ المرأة كالبحر، مطيعة لمن يقوى عليها، جبارة معاندة لمن يخاف منها.

"مواقف شعرية"

وقف سائل على باب أحد البخلاء وقال له: اعطني شيئا.

فقال له: ما عندي شيء. فقال له السائل: هل من طعام؟ فقال: له لا. قال: هل من تمر؟ قال: لا.... قال له: هل من لبن؟ قال له: لا... قال: هل من زيت؟ قال له: قد سبق ان قلت لك ما عندي شيء، وكان يوما حارا، واشتد بالسائل العطش فقال له: اسقني. فقال: ما عندي ماء.... فارتجل السائل هذه الابيات: –

والله والله مرتين
لحفر بئر بابرتين
وكنس ارض الحجاز طرا
في يوم ريح بريشتين
ونقل بحرين زاخرين
على الاكتاف بمنخلين
ولا وقوف على لئيم
يضيع منه حياء العين.

"اضف الى معلوماتك"

* ان العصفور ليس له حاسة الشم او الذوق.
* ان الفيل ينام واقفا.
* ان الرازي هو أول من طبق الكيمياء في علم الطب.
* ان ابن الهيثم اول مكتشف في علم الضوء "مؤسس علم الضوء".
* ان مؤسس الحركة الصهيونية العالمية هو "هرتزل".
* ان مكتشف الصاروخ هو "جودارد".
* ان مكتشف التلفون هو "جراهام بل".
* ان مكتشف المصباح الكهربائي هو "توماس اديسون".
* ان عمر الأرض يقارب ٣ ملايين سنة.
* ان سر النجاح في الحياة هو ان يكون الانسان مستعد لاغتنام الفرصة عندما تأتي.

عزيزي القاريء

إذا كنت من هواة الرسم الكاريكاتيري، او التصوير، او اية هواية اخرى. نأمل مساهماتك وتعليقاتك.
المراسلات باسم محرر صفحة المنوعات.

هكذا من الأصل

رأي صحافة اليرموك

الاعلام واستثمار الاحداث

الكرة دائما كانت في الملعب العربي ولصالح طرف الصراع الآخر، "اسرائيل"، والتي منذ تأسيسها، حازت على العطف الامريكي والغربي عموماً.

هذا العطف الذي ترجمته الادارات الامريكية المتعاقبة بأسلحة الفتك المتطورة والتي بسببها تشرد شعب فلسطين واحتلت الضفة الغربية، والجولان، وسيناء ودمار لبنان.

والعطف الامريكي ايضا، أبقى على حياة الاقتصاد الاسرائيلي من الموت أو الانهيار المحقق بدونه.

لا شك ان الدعاية الاسرائيلية والضغط الصهيوني من داخل المؤسسات الامريكية على تلك الادارات كانا السبب في استحواذ هذا الدعم اللامحدود، وهذا التهور الأمريكي بارسال قوات المارينز الى لبنان وتكريس الاحتلال الاسرائيلي وإقامة المستوطنات في الضفة الغربية والجولان وجنوب لبنان حتى حدود نهر الأولي، كل ذلك نتج بفعل التهور الأمريكي.

إن ما حدث من تدمير لمبنى السفارة الامريكية قبل عدة شهور ومقر إقامة قوات "المارينز" والقوات الفرنسية، ستستثمره اسرائيل لدى الرأي العام الأوروبي والامريكي ابشع استثمار – على عادتها – وستبدو من خلال ذلك، انها الحريص على تحقيق السلام والامن في المنطقة، وان العرب هم سبب التوتر ويهددون المصالح الأوروبية والأمريكية وانهم يسعون أولا وأخيرا الى القضاء على الشعب اليهودي. هكذا فعلت وتفعل إسرائيل. وعليه فقد استطاعت ان تستحوذ على هذا الدعم اللامحدود، الذي تجاوز حدود الدعم المادي، الى ان وصل الأمر ان قامت الولايات المتحدة بارسال قواتها الى لبنان بحجة حفظ السلام بينما ما تزال اسرائيل تحتل أرض لبنان، وهي بدورها تحمي هذا الاحتلال وتكرسه، ولم تعمل بشكل جدي على تخليص لبنان من أزمة الوجود الاسرائيلي على أرضه.

كل ذلك وبدون أدنى شك ناتج عن تأثير المنظمات الصهيونية على الادارة والشعب الأمريكي، بينما لم يقم العرب سواء من خلال السفارات او جامعة الدول العربية بالجهد الاعلامي اللازم لمواجهة حملات الضغط والاقناع الصهيوني.

ان احداثا كتلك التي وقعت للجنود الامريكان والفرنسيين ينبغي ان تستثمر إعلاميا لدى الرأي العام، فما حدث للجنود الأمريكان لم يكن الا نتاجا طبيعيا للاحتلال الاسرائيلي الذي أرادت الولايات المتحدة أن تكرسه بحجة العمل على إحلال السلام.

محمد جهاد الشريدة



كما الزيتونة.. كلما كبرت إزدادت بهاء واقتربت من الارض.. اكثر!

خطوة جريئة

كما قلنا في هذه الزاوية وفي العدد الرابع ان هدف جامعة اليرموك من ايجاد هذه الصحيفة هو بالاساس لخدمة محافظة اربد، ولتكون اداة فاعلة في نقل هموم وتطلعات مواطني هذه المحافظة عبر صفحاتها، بارادة مجردة ودون ادنى غاية.

وابتداء من هذا العدد فقد بدأت "صحافة اليرموك" القيام بسلسلة من الاستطلاعات، الهدف منها تحسس مشاكل وهموم المواطنين، ولم تتجه "صحافة اليرموك" للمحافظة او البلدية، وانما اتجهت الى سكان اربد، وتم اختيار عينات عشوائية ابتداء من الطبيب وانتهاء بعامل النظافة، وبدأت هذه العينات بسرد حقائق الواقع المرير الذي تعيشه المحافظة، ويتساءلون عن الوعود المقطوعة لهم والتي لو نفذت لأصبحت اربد بحق مدينة نموذجية.

ان الهدف من القيام بهذه التجربة الجديدة والتي سوف تستمر لتشمل جميع مدن وقرى المحافظة، هو استطلاع هموم المواطن العادي ونقلها للمسؤولين الذين تقع على عاتقهم مسؤولية الخدمة العامة.

كذلك لا تهدف الاساءة او التجني على اي مسؤول كان او التقليل من جهده.

ونأمل ان تجد مطالب المواطنين اذانا صاغية فيبادرون الى تحقيق هذه المطالب وحل قضايا وهموم ومشاكل ابناء اربد.. خاصة وان الكثير من هذه المطالب لا يحتمل التأجيل..

ولنا في المسؤولين كل الأمل والثقة..

محمد وليد العبادي

في جولة تفقدية لعدد من مدارس المحافظة

الملكة نور تفتتح مهرجان كتاب الطفل

اربد – صحافة اليرموك – قامت جلالة الملكة نور في الاسبوع الماضي بجولة تفقدية لعدد من مدارس محافظة اربد شملت قرى عقربا وحرثا وميراص وعزريت وبيت راس.

وبعد ذلك توجهت الى مدينة اربد حيث زارت المدرسة الشاملة للبنات، واطلعت على برامج التدريب المهني والتقني في مجالات الزراعة والصناعة والتجارة والعلوم البريدية والحرف والتجميل.

كما قامت بزيارة المدرسة النموذجية التابعة لجامعة اليرموك واطلعت على اساليب التدريس المتبعة وفي نهاية جولتها قامت بافتتاح مهرجان كتاب الطفل – خيمة النور – واستمعت الى شرح مفصل عن اهداف المهرجان والغاية من انشائه مشرفته الآنسة رائدة الحتاملة.

وقد رافق جلالتها خلال الزيارة السادة وزير التربية والتعليم ووزيرة التنمية الاجتماعية والسيدة ليلى شرف عضو المجلس الوطني الاستشاري وأمين عام مجلس التعليم العالي عضو المؤسسة الملكية للثقافة والتعليم ورئيس جامعة اليرموك ومحافظ اربد وعدد من المسؤولين.



جلالة الملكة نور تشاهد عرضا لاحد الاطفال

جلالة الملكة نور اثناء تفقد مهرجان كتاب الطفل ترافقها الانسة رائدة الحتاملة المشرفة على نادي الطفل.

جمعية جديدة لكلية الادارة والاقتصاد

اربد – صحافة اليرموك – جرت يوم الاثنين الماضي انتخابات كلية الادارة والاقتصاد، انتهت بفوز الطلبة: رياض الاصهب، وحصل على (٣٤١) صوتا، وزياد القواسمي ب (٣٢١) صوتا، وعزام البرغوثي ب (٣١٤) صوتا، ومحمد ابو غزالة ب (٣٠٥) اصوات، وبلال صالح ب (٢٨٨) صوتا، وعبد الله جويهد ب (٢٨٨) صوتا، واحمد حيه ب (٣٦٩) صوتا.

القطان يزور محكمة اربد الجنوبية الشرعية

قام سماحة الشيخ ابراهيم القطان قاضي القضاه يرافقه فضيلة الشيخ محمد محيلان مدير المحاكم الشرعية بزيارة تفقدية يوم امس لمحكمة اربد الجنوبية حيث اطلع سماحة قاضي القضاه على سير العمل في المحكمة واجتمع الى القضاه الشرعيين فيها.

جولة استطلاعية

اربد – صحافة اليرموك – قامت لجنة الصحافة والاذاعة في مدرسة بنات جرش الثانوية بجولة استطلاعية في كلية جرش المتوسطة بهدف التعرف على انشطتها المختلفة.

تنظيم ندوات للتوعية الصحية في عجلون

عجلون – صحافة اليرموك – ترأس السيد عبد الحليم عواد متصرف لواء عجلون رئيس لجنة السلامة العامة اجتماعا حضره السادة اعضاء اللجنة، مدراء الشرطة، الصحة، التربية، الهندسة، الاوقاف، الزراعة، التموين، الدفاع المدني، واتخذت خلاله المقررات التالية:

– ازالة الخرائب القديمة ورشها بالمبيدات الحشرية والطلب من البلديات تنظيم رش المبيدات الحشرية، لكافة شوارع واحياء بلدياتهم، ومتابعة مكافحة الكلاب الضالة من قبل المجالس البلدية والقروية في اللواء، وتنظيم ندوات للتوعية الصحية في كافة مدن وقرى اللواء لتوعية المواطنين بكيفية تجنب الامراض.

يوم عمل مدرسي

اربد – صحافة اليرموك – اقامت لجنة النشاطات في مدرسة اناث جرش الاعدادية يوم عمل مدرسي، وقد تم انتخاب مجلس للامهات وقد حضره السيد مدير مكتب تربية جرش وبعض المسؤولين ومجلس الامهات القديم.

صحافة اليرموك



دائرة الصحافة والاعلام

صحيفة مجتمع اخبارية ثقافية اسبوعية
تحرير وانتاج طلبة دائرة الصحافة والاعلام
جامعة اليرموك – اربد – الاردن
المجلد الاول – العدد السادس عشر
الاحد ١٩٨٣/١٠/٣٠م – ١٠ محرم ١٤٠٤ هـ

تصدر يوم الاحد من كل اسبوع
باستثناء العطل الرسمية والجامعية

SAHAFAT AL - YARMOUK
A Weekly Community Newspaper
Published by: Department of Journalism
Yarmouk University - Irbid - Jordan
Sunday October 30, 1983

رئيس لجنة الجريدة
الدكتور معاوية ابراهيم

هيئة التحرير

رئيس التحرير
الدكتور مختار التهامي

مدير التحرير المسؤول
محمد جهاد الشريدة

سكرتيرا التحرير
محمد وليد العبادي
عبد المهدي غوانمه

المحررون

محتسب عارف، محمد ملكاوي، ابراهيم السطري، شفيق ربابعه، تحسين منصور، سالم العساف، محمد العقيدي، حازم الخالدي، ندى الغرايبه، امجد العضايلة، احمد معايطه، عوده شديفات، محمد العمري، عبد الله بني ياسين، محمد الصمادي، حسن شعيب،

مصور صحافة اليرموك: محتسب عارف.

ترسل كافة المراسلات والردود باسم
رئيس التحرير – جريدة صحافة اليرموك
دائرة الصحافة والاعلام – جامعة اليرموك
هاتف ٧١١٠٠ / ٢٦٦١

أمنيات وتطلعات الطلبة الجدد بجامعة اليرموك

اجرى اللقاءات: حسين خزاعي
محمد شوابكه

بالامس ودعت اليرموك قافلة من الخريجين الذين بذلو كل طاقاتهم للحصول على التخرج ونيل الشهادة وتحقيق الإمنيات

واليوم إستقبلت اليرموك فوجا جديدا براعم جديدة جاءوا لليرموك واختاروا درب العلم متحدين الصعوبات ليحققوا امنياتهم

وفي اليرموك كان لنا هذه اللقاءات مع عدد من البراعم الجديدة الذين التحقوا مع اطلالة هذا العلم

* الطالبة نجوى جعنينه – اولى صحافة واعلام

لماذا اخترت مجال دراسة الصحافة؟

ان مهنة الصحافة مهنة اجتماعية انسانية تعالج مشاكل اجتماعية بحتة واعطاء حلول مناسبة وتهتم بها من جميع جوانبها.

وكانت رغبتي منذ الصغر وكنت اطالع باستمرار الصحف واتعرض لمختلف وسائل الاعلام واركز على قراءة التحقيقات في الصحف.

ان الانتقال من مرحلة الى مرحلة يكون اصعب ولكن تحقيق الامنيات يتطلب الصعوبات والتحديات وقهر هذه الصعوبات وبالنسبة للحياة الجامعية اتوقع ان تقضي رحلة دراسية مكللة بالنجاح

* الطالبتين خزامي كراشده والطالبة لميس جعنينه

سنة اولى، علوم طبية مساعدة

ان مهنة العلوم الطبية مهنة انسانية وانا احب التوغل داخل [illegible] حيث تجعلني مهنتي هذه احتك باكبر عدد ممكن من الناس ومعرفة امراضهم وتقديم العلاج والعمل على مساعدتهم هذا بالنسبة للطالبة خزامي كراشده اما الطالبة لميس جعنينه فتقول ان اختيار العلوم الطبية ليس من اختياري ولكن معدلي هو الذي اهلني لدراسة العلوم الطبية وكانت امنيتي ان ادرس الطب في الجامعة الاردنية ولكن حصولي على معدل ٨٦٪ لم يؤهلني لذلك

ثم اضافت الطالبة خزامي قائلة ان وجود كلية العلوم الطبية هو الذي شجعني على الدراسة في جامعة اليرموك واعرف انني ساواجه جوا جديدا وظروفا جديدة وحياة تختلف عما تعودنا عليه ولكن سنحاول ان احقق كل امنياتي في الجامعة وهو الحصول على التخرج

اما لميس فتضيف قائلة لا بد ان يدخل الانسان في تجارب ويواجه صعوبات كثيرة ولكن بصبره وتحمله يتغلب عليها وانشاء الله سنحقق غاياتنا واتمنى من الله ان يوفقنا جميعا

* الطالب خالد محمد حموري
اولى دراسة خاصة

ان قرب الجامعة من مكان اقامة اهلي في محافظة اربد هو الذي شجعني على الدراسة بها بدل من السفر والغربة كذلك لقد سمعت عن اليرموك بانها على مستوى علمي جيد التحقت بالدراسة الخاصة ومعدلي ٧٢ علمي وعند تحويلي الى طالب منتظم سأكمل دراستي في كلية العلوم الادارية واني اعرف عن صعوبة هذه الدراسة ولكن لكل مجتهد نصيب

واضاف قائلا بان الحياة الجامعية تختلف كليا عن حياة المدرسة وسأتفاعل مع مختلف النشاطات الجامعية وانمي مواهبي حيث يوجد مسرح في دائرة شؤون الطلبة

واتمنى لكل طالب التحق بهذه الجامعة ان يكون مثالا للطلبة الجيدين ويحافظ على الجامعة كانها بيت اخر له واتمنى للجميع النجاح

* الطالب خليل محمد خليل: اولى هندسة ميكانيك

لقد كانت امنيتي منذ الصغر ان ادرس احد فروع الهندسة والحمد لله لقد تحققت هذه الامنية وسأدرس الهندسة الميكانيكية ولأن جامعة اليرموك على درجة عالية من الكفاءة حيث انها جامعة حديثة توفر للطالب احدث الاساليب الدراسية والتكنولوجية من اجل بناءه بناءا علميا متينا التحقت بها علما انني قبلت بعدة جامعات مثل الامارات

واضاف قائلا ان الحياة الجامعية تختلف كليا عن المدرسة ولذلك سيتغير علي الجو وظروف المعيشة والدراسة واعتقد انها اللبنة الاولى في بناء الرجل الناجح وقد واجهتني مشكلة السكن في اربد وغلاء الاجور وكذلك فحص اللغة الانجليزية الذي ثبط من عزائمنا واتمنى على الصعيد الشخصي التوفق والنجاح واتمنى لجميع الطلبة النجاح

* الطالب محمد فارس مرعي: اولى علوم مصرفية

.اخترت دراسة العلوم المصرفية لان هذه الدراسة جديدة في الجامعة بشكل خاص والاردن بشكل عام وكذلك ان معظم التخصصات في الجامعة تقدم لها عدد كبير من الطلاب.

سأبذل جهدي لتحقيق هدفي وهو الدراسة في الجامعة والتخرج وانني سمعت عن اليرموك انها على مستوى عال من الكفاءة في التدريس من اي معهد اخر فلخترت الدراسة بها

* الطالب خالد عبد الله محمد: اولى هندسة مدني

اخترت مجال دراسة الهندسة لاني احس بمتعة عند دراسة مواد العلوم رغم ان هذا التخصص يعم البلد واحس بانه ما زال هناك الكثير لكي يقدم الى هذا البلد المعطاء

ان جامعة اليرموك لها مميزاتها مثل تدريسها الممتاز وهي جامعة نوعية ينجذب اليها الطالب المجتهد الذي يبحث عن نوعية الدراسة لا عن نوعية الشهادة اسما بل فعلا وكذلك ان جامعة اليرموك تحوي نخبة عظيمة من المدرسين الكفوئين الذين لهم باع طويل في التدريس

بالنسبة للدراسة باليرموك اتوقع انها ستكون شديدة وقوية لا مجال للضعيف فيها اما عن المشاكل فمشكلة السكن هي اهم المشكلات حيث نتعرض لاستغلال من مالكي البيوت

* الطالبة رابعة عبد الرحمن سنة اولى احياء

قالت: كانت تطلعاتي اكبر من هذا ولكن المعدل العام هو الذي فرض علي هذا التخصص وليس هناك مجال للمساومة فيه فقد كنت اود ان اكون صيدلانية ولكن تجري الرياح بما لا تشتهي السفن

هؤلاء هم ابناء اليرموك الجدد هؤلاء أمل اليرموك والمجتمع الأردني والعربي فعلى اكتافهم سوف تقوم الامة وبكدهم واجتهادهم سيزدهر وطننا الغالي فكفاني فخرا يا جامعة اليرموك ان تحتضني هذه السنابل فتنمو في ظل ربوعك الخضراء ولتكون الغد المشرق والامل المرجو

أساتذة وطلبة اليرموك يزورون الفرقة الرابعة

اربد – صحافة اليرموك – قام وفد من اساتذة وطلبة جامعة اليرموك المسجلين بمادة العلوم العسكرية صباح امس بزيارة الى الفرقة الآلية الرابعة الملكية.

وفي بداية الزيارة القى قائد الفرقة كلمة رحب فيها بالوفد واشاد بمثل هذه الزيارات التي تدعم روابط الأخوة بين شبابنا المثقف واخوتهم في القوات المسلحة الاردنية.

ثم استمع الوفد الى ايجاز من احد ضباط الفرقة بين فيه المهام والواجبات التي تقوم بها.. ثم اطلع اعضاء الوفد على موجودات المعرض العسكري الذي اقامته الفرقة والمشتمل على نماذج من الاسلحة التي تستخدم في تشكيلاتها مبدين اعجابهم بالمستوى الجيد الذي وصلت اليه القوات المسلحة.

وفي نهاية الزيارة تم تبادل الهدايا التذكارية بين قائد الفرقة والوفد.

الشهر القادم انتخابات بلدية الحصن

عقدت بلدية الحصن جلسة اعلنت فيها اسماء المرشحين لدورة البلدية لهذا العام. ومن جهة أخرى انتهت اللجنة من تسجيل أسماء الناخبين لهذه الدورة الذين بلغ عددهم حوالي خمسة آلاف ناخب وناخبة. ومن المقرر أن تجري انتخابات البلدية في الثاني والعشرين من الشهر القادم.

معرض صناعي في اربد

اربد – صحافة اليرموك – وافق السيد وزير الصناعة والتجارة على تخويل مدير الصناعة والتجارة في محافظة اربد صلاحيات اصدار اذونات التصدير لمصدرين في المحافظة دون الرجوع الى الوزارة.

ومن جهة أخرى ذكر السيد حسن مراد مدير غرفة تجارة اربد ان الغرفة ستقيم خلال العام المقبل معرضا صناعيا في اربد للصناعات الاردنية على غرار المعرض السابق الذي اقيم في جامعة اليرموك.

وقد عرض السيد سعدي العلبوني رئيس غرفة تجارة اربد للسيد وزير الصناعة والتجارة الترتيبات اللازمة لاقامة هذا المعرض.

زيارة لوكيل وزارة الصناعة

اربد – صحافة اليرموك – يقوم الدكتور محمد صالح الحوراني وكيل وزارة الصناعة والتجارة بزيارة للمشاريع الصناعية والقاء محاضرة في اربد تلبية لدعوة وفد غرفة تجارة اربد وسيتم تحديد ذلك خلال الشهر القادم.

كما يقوم الدكتور اكرم كرمول مدير الصناعة في وزارة الصناعة والتجارة بزيارة مماثلة الى اربد تلبية لدعوة من غرفة تجارة اربد.

انتخابات سال

اربد – صحافة اليرموك – ستجري انتخابات بلدية سال يوم الثلاثاء المقبل، هذا وقد انتهت يوم الأربعاء الماضي اعمال الترشيح للانتخابات الجديدة للبلدية.